FLUIDE GLACIAL

LE JOURNAL D'UMOUR & BANDESSINÉES DEPUIS 1975 • N°567 SEPTEMBRE 2023

Umour et Bandessinées

Belux 7.10€ – CH 12.20CHF – D FASE – It/Esp/Port–Cont 6.95€
DOM/S 6.95€ – TOM/S 850XPF – TOM/A 1650XPF – Can 10.50SCAD

L 13373 - 567 H - F: 5,95 € - RD

L'Atelier Marketing...

diego aranega

Sommaire SEPTEMBRE 2023 | n°567

À TOI AMI LECTEUR, AMIE LECTEUSE,

Toi qui lis Fluide Glacial depuis toujours et qui as fait ton profil de lecteur imaginé par Gotlib dans le numéro 14 en 1977. Toi qui as connu les couvertures interactives des années 1990 et qui restes frustré des dessous de la couverture chauffante. Toi qui as rêvé de remplacer Ludovic Vernoy dans le numéro spécial des 30 ans de *Fluide* en 2005. Toi qui lis assidûment les Portes ouvertes et les newsletters du mardi sur les coulisses du mag et qui n'en peux plus de cet usage du «toi». Et toi aussi qui n'as rien compris aux précédentes lignes car tu viens de découvrir ton nouveau magazine préféré dans les chiottes d'un refuge en montagne.

À tous les toi des premiers numéros aux plus jeunes arrivants, nous vous remercions de votre fidélité à la saine poilade et nous vous proposons, pour la première fois de l'histoire de *Fluide*, de faire partie intégrante de notre couverture réalisée par Munoz qu'importe ta tronche de toi !

Clément Argouarc'h

1 JONATHAN MUNOZ
La Couv

2 DIEGO ARANEGA
L'Atelier marketing

4 JONATHAN MUNOZ
Petit journal d'un gros fragile

6 FABRICE ERRE
Réseau boulot dodo

10 JULIEN SOLÉ & LE GOUËFFLEC
Monsieur Léon

13 FIORETTO, HAUDIQUET, CASOAR & SYLVAIN DEFFAIX
L'Éclaireur

18 DEVIG Expédition Pool-jour 14

22 ESPÉ Vivre est dangereux pour la santé

23 JAMES Garçons manqués

26 FIORETTO & TRAPIER
Le futur est proche

27 MONSIEUR LE CHIEN & JULIEN HERVIEUX Le Petit Théâtre des opérations

32 CLAIRE BOUILHAC & JAKE RAYNAL
Francis blaireau farceur

33 REUZÉ Faut pas prendre les cons pour des gens

34 MAZURIE Chroniques du château faible

36 LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES

38 YANNICK GROSSETÊTE
L'Adoption

46 LEFRED-THOURON
Une après-midi sur la voie publique

47 PANACCIONE
L'Encyclopédie du tennis

50 LE GOUËFFLEC & JULIEN SOLÉ
Une tête à s'appeler Kurt

52 FRÉCON #LesMémés

53 THIRIET L'Herbe à chats

56 THOMAS BERNARD
Strip & strapontin

58 ESPÉ Vivre est dangereux pour la santé

59 LAETITIA CORYN Wouf

60 TRONCHET
Tous à la campagne !

62 MAËLLE REAT & JULIEN HERVIEUX
La vie c'est pas de la fiction

66 FORTU Vie de couple

67 ABONNEMENT À FLUIDE

69 JONATHAN MUNOZ
Petit journal d'un gros fragile

70 GEFFROY & SUPIOT
Les cowboys sont toujours à l'ouest

74 CASOAR Picto presto

75 TRONCHET
Tous à la campagne !

76 RAVARD Addictions

77 FRÉCON #LesMémés

78 RELOM Lenny

83 L'ABBÉ 3 Cases pour 1 chute

84 FABRICE ERRE
Réseau boulot dodo

Ours

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 450 000 €
R.C. Paris B 352046197.
Siège social: 19, bd de Magenta, 75010 Paris. Tél.: 0140039740.
Président et Directeur de la publication: O. Sulpice.
Journal: Fondateur: Gotlib. Directeur de conscience: Alexis. Rédacteur en chef: C. Argouarc'h. Grand Gourou de l'Esprit Fluide: J.-C. Delpierre. Rédactrice en chef adjointe: V. Fruchart. Graphisme: R. Flauder. Fabrication: K. Lecompte. Directeur artistique: Pipo [design]. Relations presse: V. Véron. Rédactrice: A. Delpias. Vente au numéro: Destination Media (01 56 82 12 06 / reseau@destinationmedia.fr). Distribution: M.L.P.

Contact abonnements: CRM ART Fluide Glacial, Service abonnement CS 15245, 31152 Fenouillet Cedex, France – **tél.: 05 61 74 76 74**
email: abonnement.fluideglacial@crm-art.fr

Tarifs kiosque: 1 an, 12 n°: 71,40 € – 1 an, 12 n° + 4 H.S.: 101,20 €.
Autres pays: consulter le site Internet: **www.fluideglacial.com**

La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal.

Concours de tronches : Faites mentir le génie de la couv, réalisez la plus belle couverture possible et envoyez-nous vos œuvres à la rédac ou par courriel à l'adresse lecteurs@fluideglacial.com avant le 31 octobre. **À gagner, 1 an d'abonnement à *Fluide*, rien que ça !**

Papiers 100% PEFC
Papier intérieur: Allemagne
Taux de fibres recyclées: 66%
Impact sur l'eau: Pour 0,004 kg/tonne
Printed in France.
ISSN 0339-7580. Commission paritaire n° 0624 K 81954. Dépôt légal: Septembre 2023.
Imprimerie Pollina. © Éditions AUDIE et les auteurs.

Courrier des lecteurs: **mavida@fluideglacial.com**
Pour nous envoyer vos projets, c'est par ici: **projet@fluideglacial.com**
Les documents envoyés par courrier et non sollicités par le Journal ne seront pas retournés.

www.fluideglacial.com

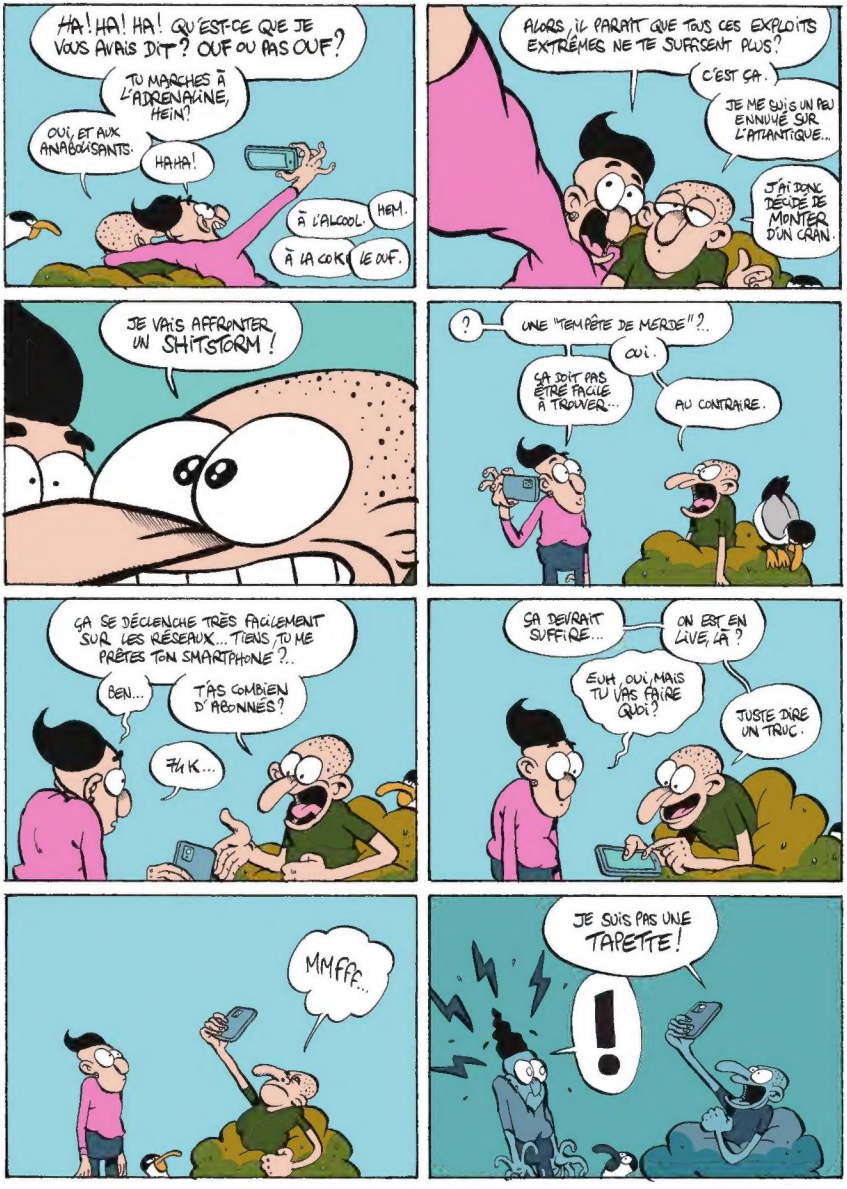
Notre prochain numéro paraîtra le jeudi **5 OCTOBRE 2023**

DANS CERTAINES SALLES, ON AVAIT DES BUREAUX...
...AVEC DES CACHETTES SECRÈTES POUR METTRE NOS TRÉSORS.
SAUF QU'UN JOUR, J'AI TROUVÉ...
...UNE TROUSSE TOUTE POURRIE AU LIEU DE LA MIENNE...
...AVEC MES STYLOS DEDANS.
ALORS JE L'AI DIT AU MAÎTRE...
...QUI A FAIT...
HUM.
À QUI EST CETTE TROUSSE ?
PERSONNE ?
TRÈS BIEN ! METTEZ LE CONTENU DE VOS BUREAUX SUR LES TABLES.
ET IL A REFAIT...
HUM.
ma trousse
APRÈS, AFID, IL S'EST FAIT DÉFONCER DEVANT TOUT LE MONDE.
EN RÉCUPÉRANT MA TROUSSE, J'AI RESSENTI UN PROFOND SENTIMENT D'INJUSTICE.
DÉSOLÉ.
EN RÉALISANT QUE CERTAINS N'ONT QU'UNE TROUSSE TOUTE POURRIE POUR SEUL TRÉSOR...
...ALORS QUE CE BÂTARD DE JOSÉ, IL AVAIT UNE TROUSSE TORTUE NINJA.

La trousse deux

Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleur : Anne-Claire Thibault-Soumray

BAD BUZZ
HEY HEY HEYYY! MES LOULOUS!
AUJOURD'HUI, JE VOUS EMMÈNE À LA RENCONTRE D'UN TYPE COMPLÈTEMENT OUF!
EDDY OUHARREIORRE!
LE ZINZIN DE L'EXTRÊME!
VOUS AVEZ DÉJÀ SUIVI SES INCROYABLES DÉFIS!
LA TRAVERSÉE DU SAHARA EN MOON BOOTS, C'ÉTAIT LUI!
L'ANTARCTIQUE EN SABOTS JOGGING!
FRRUNCH
FRRUNCH
LA CORDILLIÈRE DES ANDES EN TRICYCLE!
ET LÀ, TU ARRIVES D'OÙ, EDDY?
L'ATLANTIQUE ALLER-RETOUR À LA NAGE AVEC DES ÉPONGES PLEIN LES POCHES.


HA! HA! HA! QU'EST-CE QUE JE VOUS AVAIS DIT ? OUF OU PAS OUF ?
TU MARCHES À L'ADRENALINE, HEIN ?
OUI, ET AUX ANABOLISANTS.
HAHA !
À L'ALCOOL.
HEM.
À LA COKE.
LE OUF.
ALORS, IL PARAÎT QUE TOUS CES EXPLOITS EXTRÊMES NE TE SUFFISENT PLUS ?
C'EST ÇA.
JE ME SUIS UN PEU ENNUYÉ SUR L'ATLANTIQUE...
J'AI DONC DÉCIDÉ DE MONTER D'UN CRAN.
JE VAIS AFFRONTER UN SHITSTORM !
?
UNE "TEMPÊTE DE MERDE" ?..
OUI.
ÇA DOIT PAS ÊTRE FACILE À TROUVER...
AU CONTRAIRE.
ÇA SE DÉCLENCHE TRÈS FACILEMENT SUR LES RÉSEAUX... TIENS, TU ME PRÊTES TON SMARTPHONE ?..
BEN...
TÂS COMBIEN D'ABONNÉS ?
7/1 K...
ÇA DEVRAIT SUFFIRE...
ON EST EN LIVE, LÀ ?
EUH, OUI, MAIS TU VAS FAIRE QUOI ?
JUSTE DIRE UN TRUC.
MMFFF...
JE SUIS PAS UNE TAPETTE !
!

HAAAN !! MAIS ÇA VA PAS ?! RENDS-MOI ÇA !!
ON EST PAS DANS LES ANNÉES 80, LÀ !
MES LOULOUS ! N'ÉCOUTEZ PAS CE TYPE !! C'EST...
AH, TROP TARD. QUAND UN SHITSTORM EST LANCÉ, ON PEUT PAS L'ARRÊTER.
C'EST UN OUF !
DING !
OKÉ ils nous font quoi là ces deux mascu blancs LGBTQtphobes ?
DING
DING
DING
DING
DING
DING
DING
SIGNALÉ
BLOQUÉ
ATTENTION, ÇA COMMENCE...
#TopNaze
L'hétéronormativité dans toute sa débilité.
#Grosloud
#Parc
#Violence
#Dagage
C'EST QUOI TOUT ÇA ?!
UN DÉBUT DE SHITSTORM.
MAIS C'EST ENCORE UN PEU MOU.
QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ?
REMETTRE UNE PIÈCE DANS LA MACHINE.
PRÊT ?
#STOP
Le Wokistan se réveille
#Marre
#Inquisition
BEN ALORS, BANDE D'HYSTÉRIQUES. VA FALLOIR SE CALMER.
ON PEUT PLUS RIEN DIRE OU QUOI ?

COULEURS : Sandrine GREFF

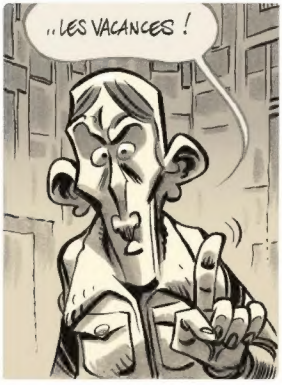
FABRICE ERRE

MAIS LÉON, OUVRE LES YEUX !
SI TU RÉAGIS PAS, C'EST FOUTU !
ENTRÉE
SALON DES VACANCES DE PARIS

UN GARS TOURNE AUTOUR DE MADEMOISELLE SOPHIE !
SPORT ET AVENTURES
L'ART SUBTIL DU CAMPING
WC

ALPINISME ET FRISSONS DANS LES CARPATHES
SUR LES TRACES DU YETI
MURDER PARTY DANS L'ORIENT-EXPRESS
IL EST SANS DOUTE ENCORE JUSTE EN TRAVAUX D'APPROCHE, MAIS SI TU LUI LAISSES LE CHAMP LIBRE, IL VA L'OCCUPER ET IL VA PASSER À LA DEUXIÈME ÉTAPE, PUIS À LA TROISIÈME, ETC.

LE RESTAURANT, LE CHAMPAGNE, LES CADEAUX ...
PAVILLONS TÉMOINS


..LES VACANCES !

BOUHOUHOUU
QUOI, QU'EST-CE QUE J'AI DIT ?
COUP DE BAMBOU SOUS LES TROPIQUES
GAZONS ANGLAIS

JUSTEMENT, ON AVAIT PRÉVU DE PARTIR ENSEMBLE !
EH BIEN JUSTEMENT ! NE LÂCHE RIEN, ÉBLOUIS-LA !
PAVILLON VENISE
SORS LE GRAND JEU !

VENISE, ÇA MARCHE TOUJOURS BIEN.
PEUT-ÊTRE UN PEU TROP ÉVIDENT ?
LA GROSSE POMME ?
MADEMOISELLE SOPHIE A LE VERTIGE.
DÉJÀ, LA MONTAGNE ...
C'EST FOU, ILS ONT DES PAVILLONS SUR TOUT !
ÇA C'EST PARFAIT... AVEC UN PEU DE MUSIQUE ET UN COCKTAIL APHRODISIAQUE.
PFFF, ELLE VA TROUVER ÇA CLICHÉ.
CLICHÉ, CLICHÉ ... SI J'EMMENAIS SIMONE DANS LES ÎLES, ELLE ME REDEMANDERAIT EN MARIAGE.
OH, REGARDE, IL Y A UN PAVILLON POLAIRE.
ON AVAIT PARLÉ D'ALLER VOIR LA NEIGE.
WWWUUUUUUU
PAS TRÈS REPOSANT
QU'EST-CE QUE TU DIS ?

3

ARNAUD LE GOUËFFLEC & JULIEN SOLÉ

L'éclaireur

DÉSINFOX EXCLUSIVE & FAKE NEWS VÉRIFIÉES

"La vérité n'est pas ailleurs." Francis Lalanne

Correspondants permanents : *Pascal Fioretto & Vincent Haudiquet*

Traducteur de concept en représentation visuelle : *Sylvain Deffait*

ÉDITO

L'important, c'est de participer

ESPACE

Ils sont parmi nous

Après les déclarations fracassantes de David Charles Grush, ancien membre des services de renseignement américains, révélant que des « objets volants d'origine non humaine » sont détenus par son pays, une nouvelle affaire vient conforter le petit monde de ceux qui pensent que nous ne sommes pas seuls dans l'univers. Sur TikTok et Instagram, l'influenceuse Samia Laatouf (27,5 M de followers) fait en effet la promotion d'un mystérieux objet dont aucun humain ne connaît l'utilité et qui serait donc destiné à nos discrets envahisseurs

Cet objet, vendu à plus de 900 000 curieux, est-il la preuve d'une intelligence extraterrestre ? Le débat ne fait que commencer.›

SANTÉ

Il n'y a pas d'âge pour être heureux

Nonagénaire vivant seul et souffrant de multiples maladies, Alfred Siopyneux, l'un de nos plus vieux lecteurs, n'en garde pas moins un moral d'acier. Son secret ? Pour conserver la bonne humeur dont il a toujours fait preuve, il organise une fois par semaine une soirée mousse rien que pour lui

TECHNOLOGIE

Tout augmente

Comme chaque année à la rentrée, le rédacteur en chef de *Fluide Glacial* a organisé la présentation des prochaines innovations de son magazine dans le grand amphi du musée des phares et des balises de Pleutouletan'h (Finistère Amer). Au cours de cette Ker Note très attendue, Clément Argouarc'h a reconnu s'être fait doubler de peu par Tim Cook (Apple) et Mark Zuckerberg (Meta) qui ont présenté leurs casques de réalité virtuelle avant lui puis il a dévoilé le casque de lecture augmentée spécialement conçu et développé pour la lecture de la célèbre revue

Parmi les nombreuses fonctionnalités offertes par le casque Fluid Visio Quest, la possibilité d'entendre en temps réel des rires lors de la lecture des gags et les chansons des bouclages de *Fluide Glacial*.

LEFRED-THOURON

FAIT DIVERS

Mauvaise conduite

Catherine Norris gagnait sa vie honnêtement en vendant des assurances. Ses affaires n'étant pas florissantes, elle arrondissait ses fins de mois un peu moins honnêtement en exerçant aussi la profession de tueuse à gages. Sillonnant les routes de Californie pour tenter de placer des contrats, elle en profitait de temps en temps pour tirer quelques balles dans la tête d'une personne jugée encombrante par une autre avant de se débarrasser du corps dans un endroit tranquille. Ce 2 juin, alors qu'elle rentrait chez elle au terme d'une rude journée, elle se fit arrêter par deux motards de la police. Ils lui signifièrent qu'ils allaient devoir lui dresser une contravention, car elle était seule dans son véhicule et circulait sur une voie réservée au covoiturage. Catherine n'aimait pas avoir tort et était un peu pingre, c'est ce qui causa sa perte.

— Vous vous trompez, répondit-elle avec un sourire de triomphe, je ne suis pas seule.

Et elle ouvrit le coffre de sa voiture dans lequel se trouvait le cadavre de sa victime du jour.

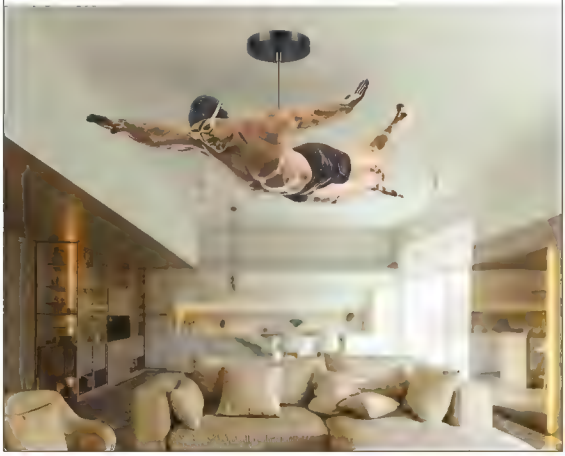
OPINION

Le sondage du mois

95 % des personnes interrogées pensent que 95 % c'est beaucoup alors que 5 % pensent que 5 % ce n'est déjà pas si mal

PUBLICITÉ

Vous ne supportez plus la chaleur ? Vous trouvez que les ventilateurs sont moches et que les climatiseurs ne sont pas écoresponsables ? Louez un crawleur d'intérieur. Capable de brasser l'air d'une pièce (jusqu'à 75 m³) tout en vous faisant la conversation ou en déclamant des poèmes, il est disponible sur www.locacrawleur.fr



ÉCOLOGIE

Vent mauvais

Les ingénieurs en charge de l'installation, au large de l'île d'Oléron, des nouvelles fermes d'éoliennes de dernière génération ne sont sans doute pas au bout de leurs peines. Après les protestations des riverains qui ont exigé qu'elles soient éloignées du rivage, ce sont les sirènes, nombreuses dans ces eaux poissonneuses, qui ont décidé de bloquer leur installation. En cause, le bruit des pales rotatives qui couvre leur chant mélodieux, récemment classé au patrimoine immatériel de l'UNESCO, les empêchant de séduire les marins de passage. Autre difficulté pour les entreprises en charge de ce mégaprojet : c'est le troisième négociateur envoyé sur place pour essayer de trouver un terrain d'entente qui disparaît après avoir plongé de son embarcation.

• 2 CASES PAR LEFRED-THOURON •

Au courrier de L'éclaireur

par **Movida**, journaliste

RÉGIME SANS SELLE

sont pa

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Attention

Morbih

LA CHAMBRE DE SCHRÖDINGER

Les copains de L'éclaireur

par Pascal Fioretto

• • •

À TORT ET À RAISON

[illegible]

• Les bonnes raisons de ne pas avoir tort
Thierry Rochat - Les éditions [illegible]

GÉGÉ RÉPARE, GÉGÉ REMPLACE

[illegible]

• Le Garage de Gégé
Bruno Heitz - Gallimard [illegible]

PICTO CELLULO

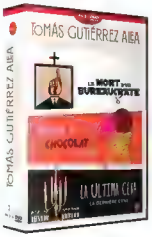
AVANIES À LA HAVANE

En coffret, trois films très contrastés du cinéaste cubain Tomás Gutiérrez Alea.

Un cercueil baladeur, un cadavre qui ne tient pas en place, c'est *La Mort d'un bureaucrate*, comédie en noir et blanc. Outre ce film de 1966, le coffret contient *La Ultima Cena* (1976), drame âpre et violent dans une plantation de canne à sucre de la Cuba du XVIIIe siècle, et *Fraise & chocolat* (1993), avant-dernier film de Tomás Gutiérrez Alea (1928 1996), et sans conteste le plus connu et récompensé.

Dès le générique, *La Mort d'un bureaucrate* se place sous les auspices des dieux du burlesque : Buster Keaton, Harold Lloyd, Laurel et Hardy, etc. à qui le film est dédié... La machine capable de produire en série des bustes en plâtre inventée par un sculpteur stakhanoviste rappelle aussi les bricolages farfelus de l'épatant Charley Bowers. Dans une séquence animée en papier découpé, le sculpteur est happé par sa bécane et concassé. Artisan méritant du glorieux socialisme cubain en marche, on l'inhume avec son carnet de travail. Seulement voilà, lorsque sa veuve, accompagnée de son neveu, se présente pour toucher la pension de réversion, un fonctionnaire lui signifie qu'elle doit fournir au préalable le livret de travail du défunt. Le neveu se retrouve alors pris dans un engrenage bureaucratique qui va le broyer aussi sûrement que la machine infernale de son oncle. Après avoir épuisé tous les recours légaux, le malheureux doit se résoudre à exhumer nuitamment le cercueil du tonton pour récupérer le livret..

Avant la révolution cubaine, au début des années 1950, le jeune Tomás Gutiérrez Alea avait étudié le ciné à Rome, et l'influence du néo réalisme et de la *commedia all'italiana* est palpable dans son œuvre. C'est encore le cas avec *Fraise & chocolat*, comédie douce-amère qui fait penser aux films de Luigi Comencini ou d'Ettore Scola. Dans *Fraise & chocolat*, à travers la rencontre impromptue autour de deux coupes de glace (l'une au chocolat, l'autre à la fraise) entre David, étudiant communiste plaqué par sa fiancée, et Diego, intello féru de poésie, d'art et de littérature, Gutiérrez Alea aborde le sort précaire des homosexuels à Cuba sous Castro (mais sans aller jusqu'à attaquer de front la cruauté de la répression du régime). L'étudiant se méfie d'abord de cet épicurien qui picole du whisky de contrebande et lit des bouquins interdits. Un camarade d'université, castriste borné et dogmatique, pousse David à espionner cet enfoiré de *maricon*, pour le coincer et le dénoncer comme agent impérialiste. Mais David se lie d'amitié avec Diego et perd enfin son pucelage avec sa voisine, la gironde Nancy, pute au grand cœur.



> Coffret Tomás Gutiérrez Alea – ¡Cuba y la Revolución!
3 films en Blu-ray et DVD, Tamasa sortie avril 2023

Fraises & chocolat, Tomás Gutiérrez Alea

SERGE REZVANI

LE TOURBILLON DE SA VIE

Vers la fin des années 1920, les autorités iraniennes veulent refouler à leur frontière une Juive russe fuyant le bolchevisme. Un jeune interprète persan, Medjid-Khan Rezvani, propose alors de l'épouser. De cette union naîtra, le 23 mars 1928, Serge Rezvani. Sa mère mourra d'un cancer quand il n'a que 10 ans. Serge sera élevé en France par son père, magicien qui embobinait des richards trop crédules... La vie de Serge Rezvani a débuté comme un conte oriental et s'est poursuivie comme un film de la Nouvelle Vague. Rezvani a raconté tout ça et bien davantage dans *Le Testament amoureux* (réédité l'an dernier par Philippe Rey). À l'occasion de son 95e anniversaire est paru un CD hommage reprenant 16 chansons écrites par Serge Rezvani pour « Lula » (sa compagne Danièle, avec qui il vécut pendant 40 ans un amour fusionnel), interprétées par Dominique A, Cali, Léopoldine HH, Philippe Katerine, Vincent Dedienne et Rezvani. Plus deux enregistrements inédits par Jeanne Moreau, dont une version orchestrale de l'inoxydable *Tourbillon de la vie*.

> *Chansons pour Lula*
Serge Rezvani, CD ou vinyle, Because music, et sur les plateformes digitales, 3 albums compilant une quarantaine de chansons chantées par Serge lui-même. www.jacques-canetti.com
Sortie mars mai 2023

CASSAVETES

BLUES NOCTURNE

n quintet
usiciens blan

des sans
ong-m
ivetes
Paramount, d'une factu
hée que la plu
Mais les
te sont

Orquei ma
bafouée, jalo
s'insinue dans le g

Rowland

BAXTER DURY

FILS À PAPA

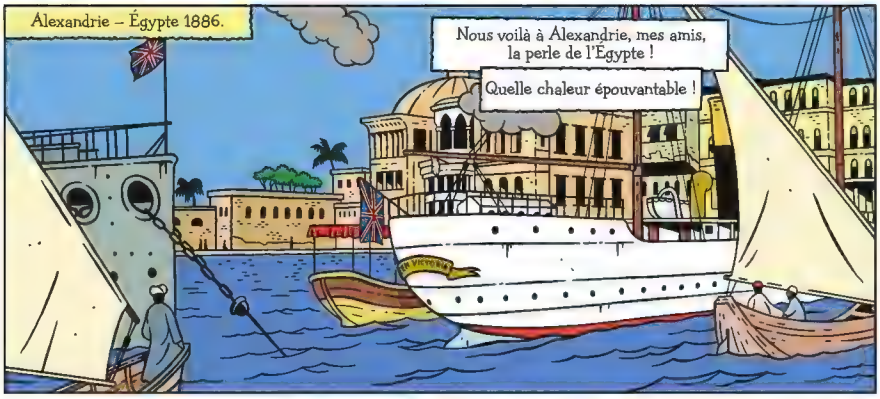
Baxter Dury est de retour, gouaille cockney en bandoulière, avec *I Thought I Was Better Than You*. Hip-hop chaloupé et rouleur de caisse, lyrics affûtés et sarcastiques. Ses albums sont toujours aussi courts, il déblatère plus qu'il ne chante, et laisse les vocalises à ses choristes. N'empêche que si le fantôme de son papa, Ian « *Sex'n'Drug'n'Rock'n'Roll* » Dury, hante encore les chansons de ce disque, viendra peut-être un jour où on dira : Ian Dury ? Qui ça ? Ah ouais, le dabe de Baxter.

> *I Thought I Was Better Than You*
Baxter Dury, PIAS. Mai 2023

FLUIDE PARADE • Fabrice Erre

C'est pas compliqué, je n'écoute en ce moment QUE *The Pros and Cons of Hitch Hiking* de Roger Waters. Cet album m'intrigue depuis longtemps, mais je n'avais pas trouvé le bon moment pour l'affronter, tel un sommet mystérieux. Tout a l'air comme ça d'un même morceau qui se décline, puis les choses se différencient à force d'écoute. Il y a des passages vraiment formidables.

Les expéditions du Major Burns et de l'ineffable Docteur Wayne
Expédition Pool jour 14

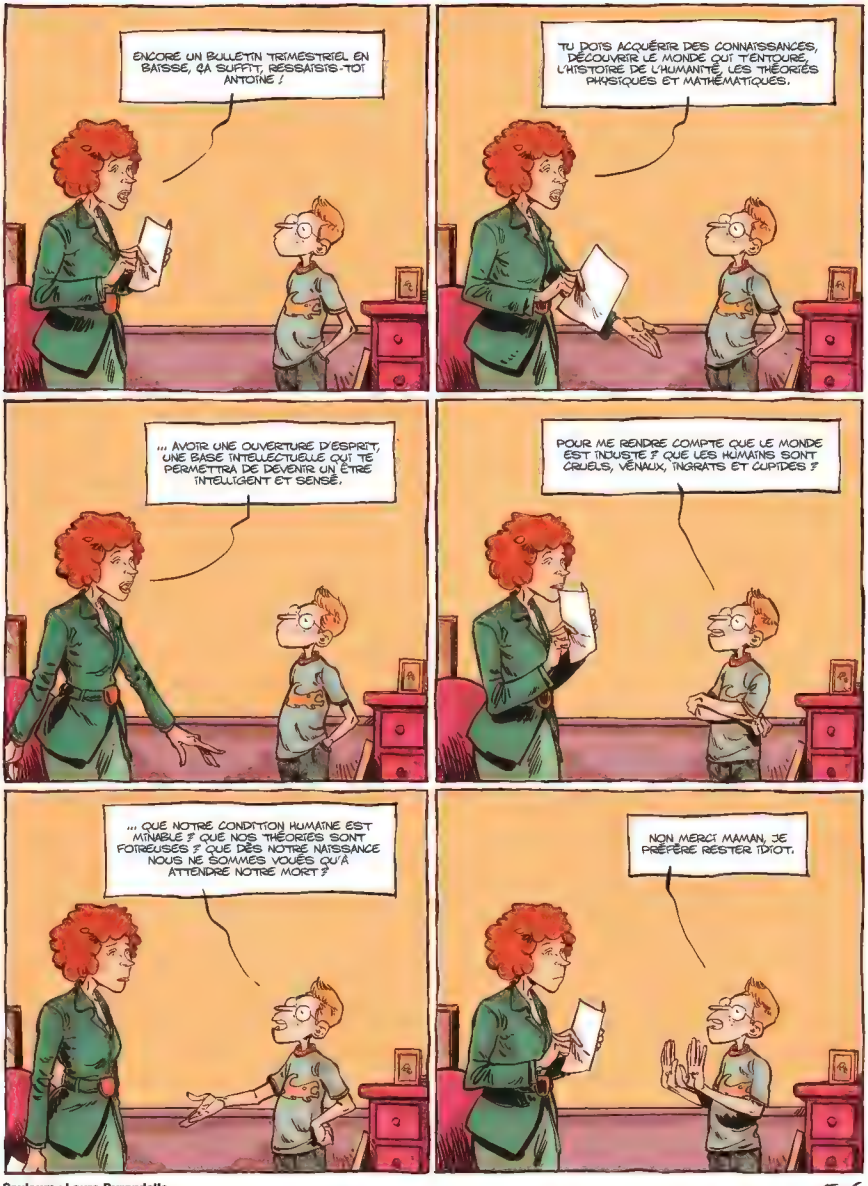


Professeur Pool !
Abir !
Bienvenue dans le palais des merveilles, mes amis !
C'est magnifique !
Le palais des merveilles, tu parles ! Le palais du recel, oui !
Et voici mon petit coin salon pour discuter affaires. Je vous offre du thé ?
Volontiers.
Encore du thé ! Vous n'avez rien de plus fort ?
J'ai ça mais méfiez-vous si vous n'êtes pas habitué...
Je suis médecin, j'en ai vu d'autres, ne vous inquiétez pas.
Venons-en à nos affaires, as-tu les pièces promises, Abir ?
Good Lord ! ça ne va pas, Wayne ?

* Voir major Burns tomes 1&2

La pie ? Qui est cette personne ?
Une intrigante, une aventurière qui travaille en sous-main pour le gouvernement français.
Une morue.
Bien, je vais régler ça personnellement, où est-elle descendue ?
Au Royal Crown, professeur.
Allons-y !
Il ne sera pas dit que je me suis fait avoir par une Française !
Méfiez-vous, cette femme est une vipère
ROYAL CROWN
Puisqu'elle vous connaît, je vais entrer seul afin de créer un effet de surprise.
Soyez prudent.
Entrez !
TOC TOC
Cela fait une heure maintenant, allons voir, ce n'est pas normal.
Major, docteur, quelle bonne surprise !
Il ne fallait pas vous inquiéter, le professeur et moi avons trouvé un arrangement.
Oui, laissez-nous maintenant !
Je suis dégoûté de l'humanité... ... Le professeur Pool dans les bras de cette harpie...
Eh oui, c'était l'heure de la pie, «la pie hours», ha, ha, ha !
Garçon, un autre whisky, un double.
fin
DEVIG-

Vivre est dangereux pour la santé



Couleurs : Laure Durandelle

Espé

Garçons manqués

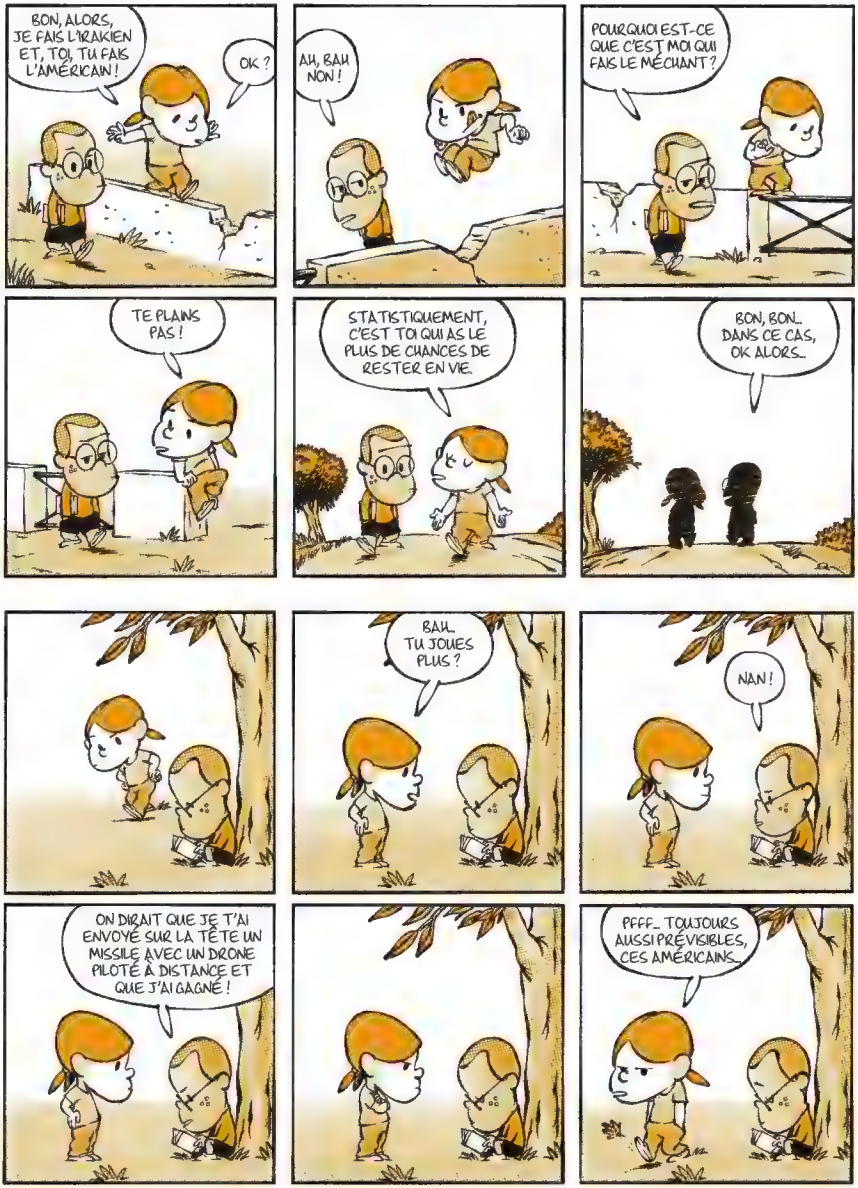
TU JOUES AU FOOT ?
NAN !

POURQUOI ?
PARCE QUE JE NE VEUX PAS FAIRE COMME LES AUTRES !

ET TOI, POURQUOI TU JOUES AU FOOT ?
POUR AFFIRMER MA DIFFÉRENCE !

ON VA PAS POUVOIR S'ENTENDRE !
PEUH...

MES PARENTS SONT DIVORCÉS...
LES MIENS AUSSI SONT DIVORCÉS !
JE DÉTESTE LES CONVENTIONS ET FAIRE COMME TOUT LE MONDE !
PAREIL ! JE NE VEUX RIEN FAIRE COMME TOUT LE MONDE ET J'AI MON LIBRE ARBITRE !
TU CROIS VRAIMENT QUE C'EST COMME ÇA QUE TU VAS AFFIRMER TA DIFFÉRENCE ?
OK, TU NE VEUX PAS JOUER AU FOOT... ON FAIT AUTRE CHOSE, ALORS ?
MMM... DIS TOUJOURS...
ON POURRAIT JOUER AUX COW-BOYS ET AUX INDIENS.
C'EST NUL !
C'EST PLUS À LA MODE TON JEU, C'EST UN TRUC DE VIEUX.
BON...
ON JOUE AUX AMÉRICAINS ET AUX IRAKIENS, ALORS ?
COOL !


BON, ALORS, JE FAIS L'IRAKIEN ET, TOI, TU FAIS L'AMÉRICAIN !
OK ?
AH, BAH NON !
POURQUOI EST-CE QUE C'EST MOI QUI FAIS LE MÉCHANT ?
TE PLAINS PAS !
STATISTIQUEMENT, C'EST TOI QUI AS LE PLUS DE CHANCES DE RESTER EN VIE.
BON, BON... DANS CE CAS, OK ALORS...
BAH... TU JOUES PLUS ?
NAN !
ON DIRAIT QUE JE T'AI ENVOYÉ SUR LA TÊTE UN MISSILE AVEC UN DRONE PILOTÉ À DISTANCE ET QUE J'AI GAGNÉ !
PFFF... TOUJOURS AUSSI PRÉVISIBLES, CES AMÉRICAINS...
JAMES

LA CIGALE ET LES SURTOURISTES

Cet été encore, on s'est fait avoir. Au lieu de ne rien faire, on a fait le Lubéron.

Tout ça parce qu'au printemps dernier j'avais lu un reportage vantant le charme de ces petits villages perchés, avec leurs rues escarpées débordant de charme, leurs artisans qui fabriquent des trucs qui ont le charme d'antan, leurs places ombragées où les platanes abritent d'interminables parties de pétanque pleines de charme. Bref, nous avons réservé un séjour de charme dans un gîte de charme (avec terrasse sous les charmes) où la patronne, une Hollandaise à accent du Sud, faisait elle-même sa confiture de figues dans l'un des plus beaux villages de charme (selon Stéphane Bern).

L'énergique tenancière de notre gîte nous apprit que nous n'avions trouvé de la place chez elle que par miracle car, coup de bol, le couple d'Américains qui louait habituellement notre chambre tout l'été s'était tué dans un accident de jet ski à San Diego. L'établissement semblait effectivement complet à en juger par la file d'attente des Japonais à chapeaux de paille patientant devant le buffet du petit déjeuner. Après une maigre douche éco-responsable (les piscines privées des alentours sont prioritaires), nous étions prêts à chiner dans les ruelles tortueuses à la recherche d'une cigale en terre cuite à rapporter au rédac'chef de *Fluide* qui est friand de ce genre d'attentions[1].

Les 500 premiers mètres se parcoururent sans encombre jusqu'à ce que nous arrivions devant un panneau qui nous annonça que la circulation des piétons dans « l'hypercentre » (sic) était réglementée comme suit : 1) montée vers les ruines du château par la droite, redescente par la gauche. 2) priorité aux vélos-cargos desservant les boutiques. 3) en période d'affluence, stationnement et selfies devant les ruines limités à 5 minutes.

En tant qu'urbains surinformés, nous avions bien sûr entendu parler des ravages du surtourisme et nous décidâmes d'attendre, à l'ombre, l'heure du déjeuner quand « l'hypercentre » se viderait enfin au profit des restaurants provençaux où les petits farcis étaient déjà en train de se décongeler.

Après quelques verres de rosés de Provence typiques (le Miraval de Brad Pitt est plus sec que le Ohlala de Kylie Minogue mais moins minéral que le Domaine de Léos de Patrick Bruel), nous fîmes honneur à la tapenade, à l'anchoïade et à la platdujourade. Repus, nous reprîmes notre ascension vers les hauts du village où, comme prévu, les rues s'étaient décongestionnées, permettant presque de s'arrêter devant les boutiques de cigales en terre cuite (voir plus haut). Mais voilà que soudain retentit dans l'azur un coup de sifflet strident et qu'un mégaphone se mit à débiter des ordres incompréhensibles à une foule compacte et pressée qui ne respectait pas les priorités.

Croyant à une manif en retard contre la retraite à 64 ans, nous nous précipitâmes dans le premier « atelier » venu, une ferronnerie d'art spécialisée dans les lézards-portemanteaux traditionnels. Devant notre air décomposé, l'artisan (un Anglais débonnaire) nous rassura : c'était la croisière MSC qui avait accosté à Marseille le matin et emmenait ses clients visiter la Provence. Autant se mettre à l'abri, ils ne restaient qu'une heure.

Aujourd'hui, c'est l'automne. La poussière de charme a dû retomber dans le plus beau village de France et l'on a tout le temps de penser à Jean Mistler qui écrivait « Le tourisme est l'industrie qui transporte des gens qui seraient mieux chez eux dans des endroits qui seraient mieux sans eux ». Sans nous aussi.

1 Il les collectionne, n'hésitez pas à lui en envoyer au journal

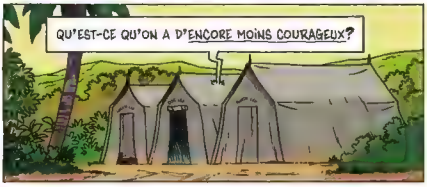
LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

MAIS LE VIET MINH MÈNE LA VIE DURE AUX TROUPES FRANÇAISES.
ET VOILÀ! ENCORE UN DE NOS CONVOIS QUI EST TOMBÉ DANS UNE EMBUSCADE! LES VIETS REFUSENT DE SE BATTRE À LA RÉGULIÈRE!
BEN S'ILS NE SE BATTENT PAS COMME NOUS, ON N'A QU'À SE BATTRE COMME EUX.
EUH, COMMENT ÇA "COMME EUX"? ILS NOUS TENDENT DES EMBUSCADES AVEC DES COMMANDOS VÊTUS DE NOIR!
ON NE PEUT PAS..
SI, ON VA FAIRE PAREIL.
VOUS VOULEZ...
VOUS VOULEZ SÉRIEUSEMENT MONTER UN COMMANDO DE COMMUNISTES POUR AFFRONTER D'AUTRES COMMUNISTES?
ATTENDEZ, JE VOUS MONTRE. AMENEZ-MOI UN PRISONNIER.
À MORT LE CAPITALISME! LE COMMUNISME VAINCRA!
RÉPÈTE POUR VOIR?
HEU LE COMMUNISME, C'EST,, NUL ET HEU,, JE,,.
VIVE LA FRANCE!
VANDENBERGHE EST SI CONVAINCANT QU'IL MONTE TOUT UN COMMANDO D'ANCIENS PRISONNIERS VIETMINH ET DE VIETNAMIENS ANTICOMMUNISTES PRÊTS À LE SUIVRE PARTOUT.
BON, MAINTENANT, ON VA ALLER TENDRE DES EMBUSCADES AUX VIETS.
ET AINSI,
HIN HIN HIN! CES FRANÇAIS N'ONT PAS DÉTECTÉ NOTRE EMBUSCADE!
SI,
MAIS VOUS N'AVEZ PAS DÉTECTÉ NOTRE EMBUSCADE À NOUS.
BIEN DIT, CHEF.

RAPIDEMENT, LES COMMUNISTES COMPRENNENT QU'IL SE PASSE UN TRUC.
COMMANDANT, L'ENNEMI TEND DES EMBUSCADES À NOS EMBUSCADES!
?? HEIN?
HÉ MAIS ÇA NE VA PAS DU TOUT! LES FRANÇAIS SONT SUPPOSÉS TOMBER DANS NOS EMBUSCADES, PAS L'INVERSE !
QUI EST DERRIÈRE TOUT ÇA?
IL SIGNE DE CETTE CARTE, COMMANDANT.
HEINNNRRRR...
ÇA SUFFIT!
ÉCRIVEZ AUX FRANÇAIS: "CE NE SONT PAS DES MÉTHODES. LES EMBUSCADES, C'EST NOUS, MERDALOR."
SI; UN COMMANDANT S'EST VRAIMENT PLAINT.
LE MIGOU!
ATTENTION! LE M
?
ET VANDENBERGHE L'A APPRIS.
C'EST ICI QU'ON SE PLAINT?
COMME VOUS M'AVEZ FORCÉ À ME DÉPLACER, JE VOUS CAPTURE TOUS, NON MAIS.
IL EST RAPIDEMENT SURNOMMÉ "LE TIGRE NOIR".
VOUS POUVEZ ME REJOINDRE.
OU JE PEUX CONTINUER À VOUS BAFFER.
BAFE!
LE GÉNÉRAL DE LATTRE DE TASSIGNY RÉSUME EN PEU DE MOTS LE BONHOMME :
"QUE LA FRANCE ME DONNE CENT VANDENBERGHE, ET NOUS VAINCRONS LE VIÊT-MINH..."

PLUSIEURS ANNÉES DE CE RÉGIME, FORCÉMENT, ÇA ÉNERVE.
VOUS ALLEZ ME METTRE LA TÊTE DE CE VANDENBERGHE À PRIX!
IL Y AURA BIEN QUELQU'UN POUR NOUS LE LIVRER, MORT OU VIF!
ET ÇA MARCHE.
TIENS TIENS, MAIS QUI VOILÀ!
ROGER VANDENBERGHE, TRAHI PAR SES PROPRES HOMMES!
HUR HUR HUR
HIN HIN HIN
VOUS NE POUVIEZ ME VAINCRE DE FACE ALORS VOUS ACHETEZ DES TRAÎTRES!!
J'ESPÈRE AU MOINS QUE VOUS ALLEZ LES PAYER.
OUI, L'ARGENT EST LÀ.
MAIS JE NE VOIS PAS POURQUOI VOUS VOUS INQUIÉTEZ DU PAIEMENT DE CEUX QUI VOUS ONT VENDU!
EH BIEEEEN...
PARCE QU'EN FAIT, CECI EST UN BRAQUAGE.
LE MIGOU!
LE MIGOU!
BRATATATA
BAFF
PAN
PAN

OUI, IL L'A FAIT.



BIEN D'AUTRES FRANÇAIS S'ILLUSTRÈRENT EN INDOCHINE... MAIS C'EST UNE AUTRE HISTOIRE !

ET OUI, TOUT EST VRAI.

Mise en couleurs : Albertine Ralenti

JULIEN HERVIEUX
(DESSINÉ PAR MONSIEUR LE CHIEN)

FRANCIS BLAIREAU FARCEUR

Claire Bouilhac & Jake Raynal

JE VOUDRAIS PORTER PLAINTE CONTRE MON MARI, MONSIEUR MARTÍNEZ.
POUR QUELLE RAISON ?
POLICE NATIONALE

IL REFUSE QUE JE LE QUITTE. IL RÉPÈTE QUE SI JE M'EN VAIS IL ME TUERA !
TANT QU'IL NE VOUS A PAS TUÉE, ON NE PEUT RIEN FAIRE.

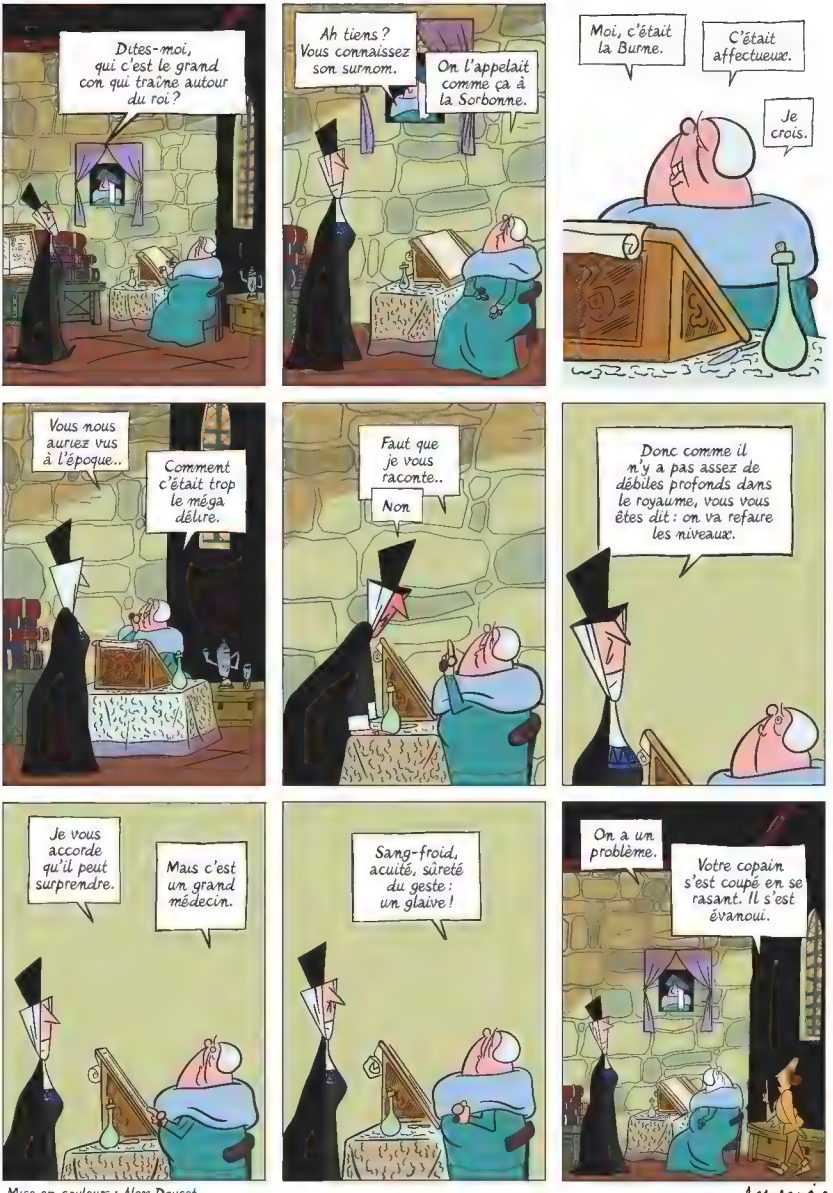
QUE FAUT-IL QUE JE PASSE, ALORS ?
REVENEZ ME VOIR QUAND VOUS SEREZ DÉCÉDÉE...

MAIS JE NE POURRAI PAS PORTER PLAINTE APRÈS MA MORT, ÇA N'A PAS DE SENS...
NOS EXPERTS TRAVAILLENT SUR CE PROBLÈME, ON EST AU TAQUET !

ESPRIT DE MADAME MARTÍNEZ...
SI TU PORTES PLAINTE POUR VIOLENCE CONJUGALE, FRAPPE DEUX COUPS !

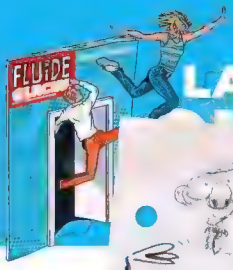
REUZÉ

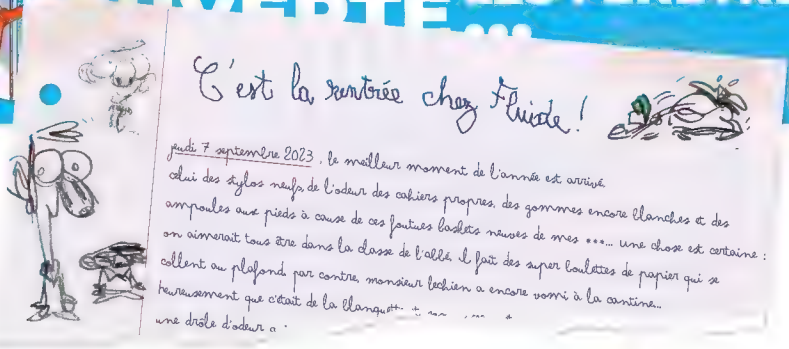
Surprise surprise !
vous êtes la mort ?
Non, je suis Liliane la reine des bananes.
Ouf !
Bien sûr que je suis la mort
C'est bien la peine que je me fringue comme un baltringue.
Déjà que la robe de bure, ça gratte, c'est une horreur.
En plus ça pèse une tonne.
Et la bure quand c'est mouillé, ça schlingue.
Un bonheur.
Quant à la faux, n'en parlons pas.
C'est d'un pratique !
Je la cogne partout
Hier, en entrant chez des gens, j'ai bousillé un lustre.
Déjà qu'ils faisaient la gueule.
Vous savez quoi, je vais virer cette tenue et opter pour autre chose
Yeaaah Baby !



Mise en couleurs : Alex Doucet

LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES ...




C'est la rentrée chez Fluide !

jeudi 7 septembre 2023, le meilleur moment de l'année est arrivé.
celui des stylos neufs, de l'odeur des cahiers propres, des gommes encore blanches et des ampoules aux pieds à cause de ces foutues baskets neuves de mes ... une chose est certaine : on aimerait tous être dans la classe de l'abbé. il fait des super boulettes de papier qui se collent au plafond par contre, monsieur lechien a encore vomi à la cantine... heureusement que c'était de la blanquett[illegible] une drôle d'odeur a [illegible]

Vous avez bien fait vos devoirs de vacances dans le hors-série d'été ? Il est l'heure de réviser les bases avant la rentrée des classes !

leçon d'histoire : fluide glacial se magazine d'umour et bandessinée

Fluide Glacial est un magazine créé en 1975 par le grand, beau et unique Marcel Gotlib. Après avoir fait ses armes en créant *L'Écho des Savanes* avec Mandryka et Claire Bretécher et essuyé les piâtres de l'humour « pipicacaprôt », il décide de prendre son indépendance en créant son propre journal d'Umour et Bandessinée plus structuré, varié, subversif, libre, absurde et 100% sans publicité ! Accompagné de ses deux acolytes Alexis et Jacques Diament – il va rassembler autour de lui une bande d'amis auteurs avec pour seule règle : faire rire. Cet Umour est inspiré du *nonsense* anglais des Monty Python ou encore de la création plus underground de *MAD Magazine*.

pourquoi avoir nommé le magazine « fluide glacial » ?

Il s'agit du nom d'une célèbre farce et attrape consistant en une ampoule de liquide à répandre sur le siège de la victime afin de lui congeler la rondelle. Mais le magazine aurait tout aussi bien pu s'appeler « poil à gratter, fausse crotte ou vomi en plastique » explique Gotlib !

LES GRANDES DATES

(difficile de choisir, cette liste est non exhaustive !!!
Vous pouvez envoyer vos plaintes à lecteurs@fluideglacial.com)

1975 : CRÉATION DE *FLUIDE GLAC[illegible]* PAR GOTLIB, ALEXIS [illegible]

1977 : ARRIVÉE DES BIDOCHON DANS LE *FLUIDE GLACIAL* N°11.

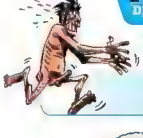
1977 : PREMIÈRE PUBLICATION DES *IDÉES NOIRES* DE FRA[illegible]

1979 : PREMIÈRE PUBLICATION DE *PANACUELLOS* DE GIMENEZ.

1981 : ÉDIKA DÉBARQUE EN [illegible] AVEC *DÉBILOFF PROFONDIKUM*

1987 : PARUTION DU PREMIER TOME DE *L'ENCYLOPÉDIE DES HÉRÉS* DE GOOSSENS.

1991 : ARRIVÉE DE *LITTEUL* DE COYOTTE DANS LE MAG.



1994 : ARRIVÉE DE LARCENET DANS LES PAGES DE *FLUIDE*.

2000 [illegible]

2006 : PUBLICATION DE *PÉCHÉS MIGNONS* [illegible] DE RIAD SATTOUF.

2008 [illegible]

2011 : FABCARO ET JAMES PROPOSENT UN SOAP OPERA À LA FLUIDE : *AMOUR, PASSION ET CX DIESEL*.

2019 [illegible] PAS PRENDRE LES CONS POUR [illegible] FAIT EXPLOSER LA [illegible] UN SUCCÈS IMMÉDIAT !

2021 : *LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS* ET *#LESMÉMÉS* SOUFFLENT UN VENT FRAIS DANS LE MAG.

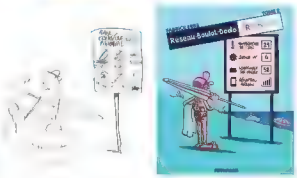
Interro écrite le mois prochain !

LA FABRIQUE DE L'HUMOUR

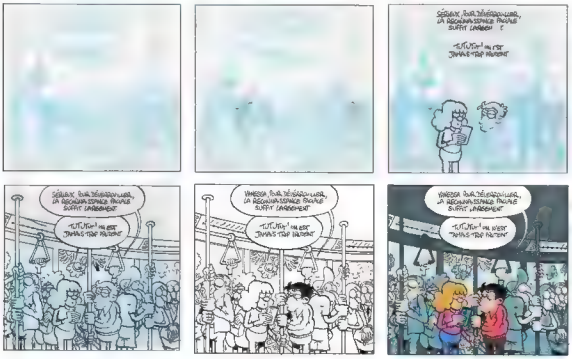
Faire une BD est un travail de longue haleine ! Entre le moment où un auteur commence à travailler sur son album et celui où vous tournez les premières pages, confortablement assis dans votre fauteuil relax similicuir, il se passe une voire plusieurs années.. Faire une BD c'est aussi refaire, rerefaire, et rererefaire. Mettre des éléments de côté pour les ressortir plus tard, recnercner, faire évoluer, reprendre et réinventer.

Mais faire une BD chez *Fluide*, c'est surtout s'amuser et tester ses planches aupres de lecteurs. Et vous pouvez compter sur **Fabrice Erre** pour vous proposer un travai de haute précision, crashtesté moultes fois et ajusté en fonction Un véritab e savoir-faire since 1973* !

*Date d'anniversa re de Fabrice .e 4 septembre pour être precis. Vous pouvez envoyer une carte musicale à son intention a la rédac', on lui transmettra



Etapes de creation d une case, du crayonne a la couleur



LA COLLEC' FLUIDE

ABONNEZ-VOUS À LA NIOUZLET-TER !

Sans aucun doute **LE rayon de soleil de votre boîte mail** : la niouzletter Falaouide Gloziol qui vous donnera des nouvelles de la rédac', des infos sur les prochaines séries, des secrets de fabrication, des photos inédites et des jeux à gogo ! Un mail par mois entre deux numéros pour toujours plus d'Umour et de Bandessinée (promis elle aussi 100% sans pub) : abonnez-vous sur notre site internet ou en écrivant à ***lecteurs@fluideglacial.com***

ADOPTION

EXCUSEZ-MOI ...
ON N'A PAS D'ARGENT MONSIEUR.
EST-CE QUE PAR HASARD ...
NON, DÉSOLÉE.
... TIC TIC TIC TIC TIC TIC
DÉSOLÉ VRAIMENT, ON N'A PAS DE MONNAIE ...
PAR CONTRE
ON A DES MANTEAUX BIEN CHAUDS
DES NICHES CONFORTABLES
ET MÊME QUE DES FOIS ...
ON PART EN VACANCES À LA MER

...
T'AS ENTENDU ?
WIF !
ON AURAIT DIT UN CHIEN ...
IL DOIT ÊTRE PERDU...
WIF !
OH ! LE PAUVRE...
T'INQUIÈTE PAS MON PÉPÈRE...ON VA APPELER LA SPA...
ILS VONT TE TROUVER UNE GENTILLE FAMILLE...

ON PEUT CHOISIR CELUI QU'ON VEUT ?
REGARDE CELUI LÀ-BAS !
...
T'AS VU CELUI DU MILIEU ?
COMMENT IL EST MOOOOOCHE BÁÁÁÁÁH !!
HA HA HA !!
ET IL PUEEE BEUUURRRK !!
...
ALLEZ LES ENFANTS, ÇA SUFFIT, ON VA ALLER VOIR LES AUTRES. .
ILS ONT DÛ LE TROUVER DANS UNE POUBELLE
PFRRR

ÇA FAIT QUOI... SIX MOIS ?
OUI .
C'EST JAMAIS FACILE, MAIS ON N'A PLUS LE CHOIX...
TU L'AS DÉJÀ FAIT ?
...
BON .
JE VAIS TE MONTRER
C'EST ENFANTIN.
...

...
ON VA LUI FAIRE UNE SECONDE INJECTION... POUR QU'IL NE SOUFFRE PAS.
AH... LE FLACON EST VIDE... TANT PIS
IL FAUDRA PENSER À EN RECOMMANDER ..
ON INJECTE ENSUITE CE PRODUIT
ÇA ARRÊTE LE CŒUR.
ALLÔ ?
OUI...
AH... J'ARRIVE TOUT DE SUITE
JE DOIS FILER... JE TE LAISSE FINIR ?
JE
À LUNDI !

...
COUCOU !
JE SUIS RENTRÉ !
WAF WAF
...
IL ALLAIT MOURIR...
JE M'EN FOUS.
ON PEUT PAS TOUS LES ADOPTER.

ON N'A PAS LA PLACE PUTAIN !!
ALORS TES CHIENS QUI VONT MOURIR TU LES LAISSES AU TRAVAIL.
TU CHOISIS, C'EST SOIT LUI ...
...SOIT MOI.

TENEZ MONSIEUR, DE LA PÂTÉE POUR VOTRE CHIEN
AH, BAH MERCI...
...ET VOUS AURIEZ PAS UN EURO POUR MOI ?...
TOUJOURS POUR LE CLEBS, SUPER
PFF
TIENS MOUMOUNE, TA PÂTÉE..
Yannick Grasset Pte

Une après-midi
sur la voie publique

LE BON TEMPO

VIVEMENT LE FUTUR

UN MONDE PARFAIT

LE COUP DE LA PANNE DE COURANT

Lefred-Thouron

L'ENCYCLOPÉDIE du TENNIS

AAA?
AAAAAA.
AAAAA.
AAAAAAA.
POUR RESTER COHÉRENT, IL FAUT AUSSI HURLER QUAND TU PERDS...
ET, À LA FIN DE LA PARTIE, À FORCE DE HURLER : C'EST L'APHONIE.
ET C'EST POUR ÇA QUE TU PERDS...
TOUJOURS RESTER COHÉRENT.
N'OUBLIE PAS LE KI, MARCEL.
C'EST DEPUIS CES PÉNIBLES EXPÉRIENCES...
... QUE J'AI DÉCIDÉ DE ME FAIRE AIDER PAR LA TECHNOLOGIE.

AAAAAAAA
AAAAA
AAA
AAAAAAA
AAAA
AAAAA
?
CLAP CLAP CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
MERCI MAÎTRE.
PANACCIONE

Une tête à s'appeler Kurt

UNE NOUVELLE DE ARNAUD LE GOUËFFLEC
ILLUSTRÉE PAR JULIEN SOLÉ

Nancy sortit de l'avion, prit la passerelle, et déboucha dans le hall.

Elle balaya du regard les gens qui attendaient les passagers. Qui cela pouvait-il être ? Max avait été formel : « Tu reconnaîtras Kurt au premier coup d'œil. »

Et Nancy avait acquiescé. Chez les agents secrets, il court cette superstition qu'il est facile de toujours distinguer ses semblables du commun des mortels. Les agents spéciaux auraient quelque chose, une distinction, un signe cabalistique invisiblement tatoué sur le front, qui explique pourquoi, alors que les autres passent leur vie à faire la queue et à pointer au boulot, eux glissent de jet en jet, vivent des aventures trépidantes, risquent leur vie à chaque instant, couchent ensemble si facilement, et en voient leur existence considérablement upgradée. Mais tout ceci n'est évidemment qu'un mythe. Si les agents secrets se reconnaissaient entre eux, ça marcherait aussi pour les ennemis, et il n'y aurait plus d'agents secrets.

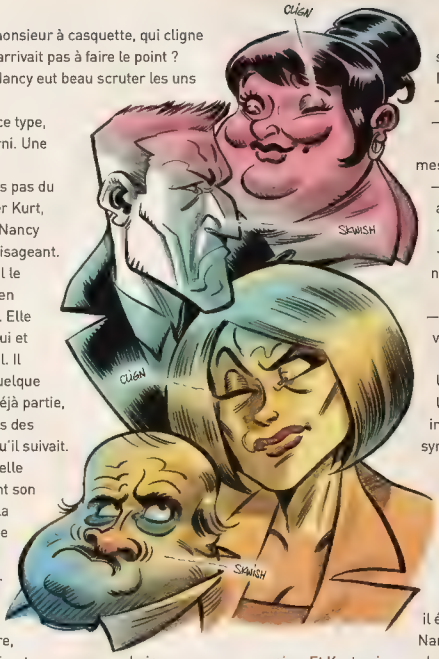
« Tu verras, il a une tête à s'appeler Kurt », ajouta Max.

« Tout de même, insista-t-elle, ne serait-il pas plus prudent de signaler son identité au moyen d'un détail vestimentaire, d'un chapeau ? » Max avait rigolé : « Et pourquoi pas une pancarte ? » Et comme Nancy fronçait le sourcil, il éclata de rire : « Je te charrie, ma grande. Il y a un signe de reconnaissance. Un petit signe, qui t'indiquera à coup sûr que c'est bien de Kurt qu'il s'agit. » Et lorsqu'il lui eut dit de quoi il s'agissait, à l'oreille comme il se doit, elle partit d'un petit rire involontaire, comme si elle avait marché sur un ressort. « Tu lui fais un clin d'œil en retour », murmura Max. « Simple et efficace. »

Ensuite ? « Ensuite tu files, il te suit, tu prends un taxi et tu laisses la portière ouverte. Il montera à côté. Il donnera l'adresse de l'hôtel. Durant le trajet, restez-en aux banalités, les chauffeurs ont des oreilles. »

Max se pencha, taquin : « Attention à toi, ma belle, Kurt ne sait pas résister aux femmes, si tu vois ce que je veux dire. »

Tout était limpide. Nancy voyagea sans inquiétude. À l'atterrissage, elle récupéra son bagage et arriva dans le hall sans douter. Ce serait facile. Tout le monde n'a pas une tête à s'appeler Kurt. Ce pouvait être par exemple ce grand type, aux épaules carrées et aux cheveux gris en brosse, impeccable dans son manteau noir. Un vrai look de tueur à gages. Trop évident sans doute. L'habit ne fait pas le moine. Son visage prouvait même le contraire, tordu qu'il était en une épouvantable grimace. Encore un de ces tocs. Les gens sont de plus en plus atteints. Alors qui ? Cet étudiant bien mis, qui se passe nerveusement la main dans les cheveux ?



Ou bien encore ce monsieur à casquette, qui cligne des yeux comme s'il n'arrivait pas à faire le point ? Restait le signe. Mais Nancy eut beau scruter les uns et les autres, rien.

Et puis elle aperçut ce type, petit, bedonnant, dégarni. Une vraie tête de perdant. Il n'avait pas, mais alors pas du tout une tête à s'appeler Kurt, mais il faisait le signe. Nancy fronça le sourcil, le dévisageant. Pas d'erreur possible. Il le faisait tellement que c'en devenait presque lourd. Elle se mit bien en face de lui et lui adressa un clin d'œil. Il sursauta, voulut dire quelque chose, mais elle était déjà partie, vérifiant dans les reflets des vitrines et des portes qu'il suivait. Arrivée sur le parking, elle claqua des doigts, obtint son taxi, ouvrit la portière, la laissa ouverte. L'homme parut hésiter, puis s'engouffra à ses côtés. Il suait à grosses gouttes et crut nécessaire de lui sourire, tout en s'épongeant le front avec son mouchoir.

— Destination ? demanda le chauffeur.

Comme Kurt ne répondait pas, et qu'elle lui donnait un petit coup de pied, il bredouilla :

— Ah heu, eh ben, 57 boulevard des Hortensias.

Et le taxi fila. Un silence de mort s'abattit sur les deux passagers. Nancy pinçait les lèvres, et Kurt n'avait pas du tout l'air de ce qu'il était. Un maître.

Soudain, il se retourna brusquement vers elle, souriant d'un air gêné :

— Je ne vous imaginais pas du tout comme ça, lâcha-t-il à voix haute.

Elle rougit, lui fit signe de se taire. Il baissa la tête, balbutiant :

— Oui, j'imagine que vous non plus. On aurait dû s'envoyer nos photos.

Qu'est-ce qu'il racontait ? Au 57 boulevard des Hortensias, il n'y avait pas d'hôtel de luxe, mais un pavillon laid, dont Kurt avait la clef.

— Ce n'est pas ce qui était prévu, Kurt, dit Nancy, tandis que le taxi s'éloignait.

— Kurt ? répondit l'homme.

Il regardait autour de lui sans comprendre.

Nancy s'agaça :

— Vous êtes bien Kurt ?

— Ben non.

Nancy, instantanément, mesura l'ampleur des dégâts :

— Mais, à l'aéroport, là, vous avez fait le signe !

— Quel signe ?

— Vous avez remué vos narines !

Il protesta :

— Pas du tout. Qu'est-ce que vous racontez ?

Son nez disait le contraire. Un toc. Un putain de toc. Un genre de tremblement involontaire, ou je ne sais quel syndrome de la Tourette à la con ! L'homme avait le nez qui tremble comme d'autres ont la langue qui claque. Vraisemblablement quand il était stressé ou ému.

Et comme il avait passé sa vie à se le faire reprocher, il était dans le déni.

Nancy se prit la tête dans les mains. Et Kurt qui, sans doute, avait peut-être déjà donné l'alarme...

L'homme, son nez toujours remuant, déclara :

— J'imagine que, du coup, vous n'êtes pas non plus Simone ?

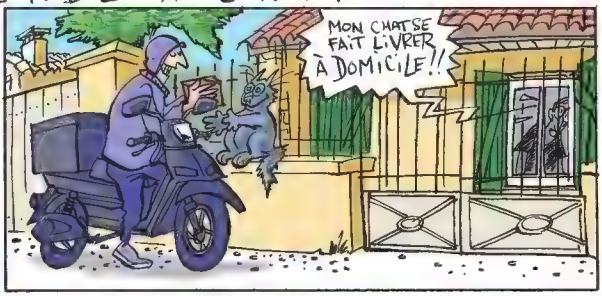
Pendant ce temps-là, il fallut deux heures au grand Kurt, l'homme aux épaules carrées et aux cheveux gris en brosse, pour comprendre que la grosse dame qui avait tant traîné dans le hall avant de commander son taxi, qui avait eu l'air à la fois surprise et ravie qu'il la suive et la fasse conduire à l'hôtel, et qui s'était montrée si entreprenante qu'il avait dû coucher avec, n'était pas Nancy, mais Simone, et qu'elle avait en réalité rendez-vous avec un homme rencontré par correspondance. Qui avait eu l'idée de ces signes à la con ? Kurt savait parler dix langues, changer l'expression de son visage, mais n'avait aucune facilité pour remuer les ailes de son nez. Il avait laissé filer Nancy.

Simone, dans le doute, avait fait des clins d'œil à tout le monde. Le quiproquo était fatal.

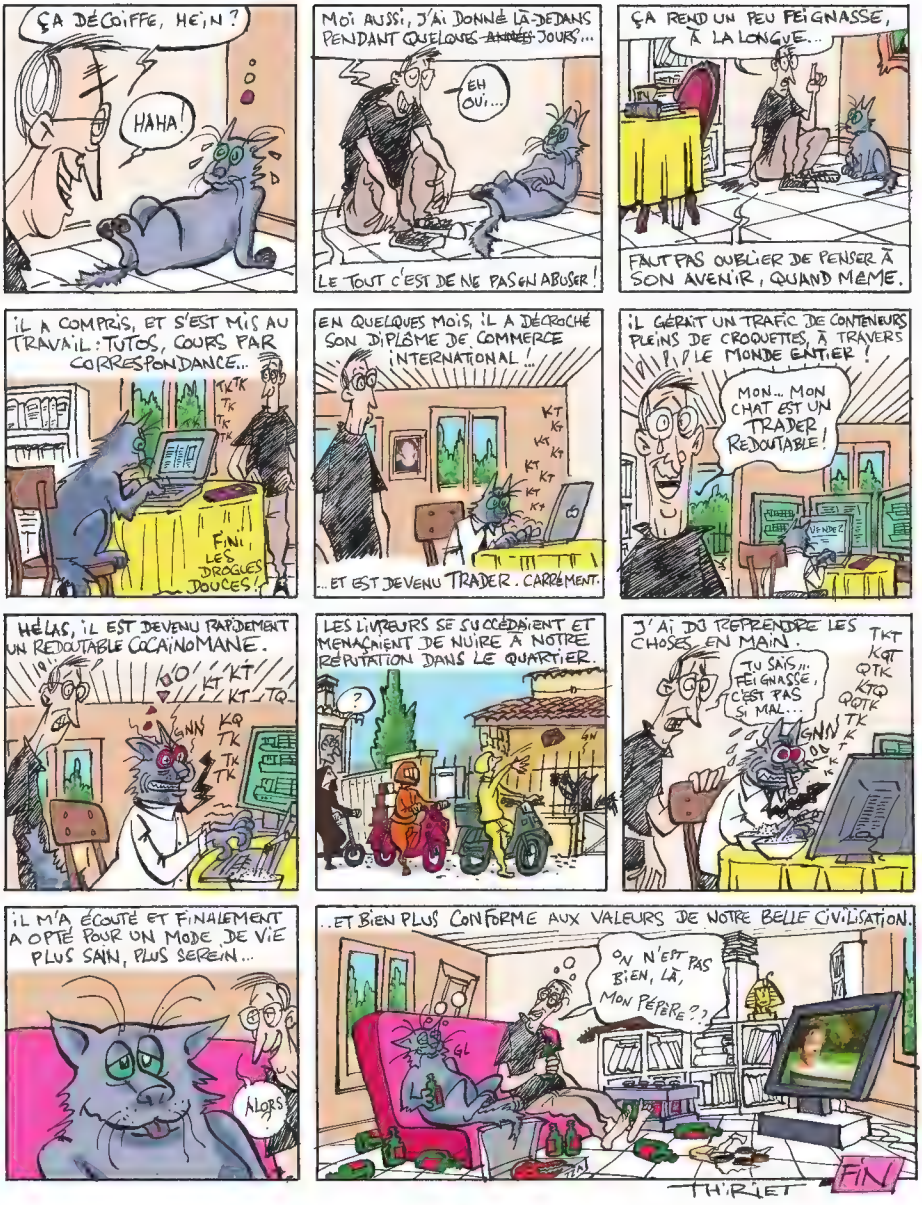
— J'me disais aussi, déclara Simone, qui cherchait un type avec une tête à s'appeler Gustave.

#Les mémés

L'HERBE À CHAT



... Ça serait plutôt
PSYCHEDELIQUE
BADTRIP
AÏE
2


ÇA DÉCOIFFE, HEIN ?
HAHA !
MOI AUSSI, J'AI DONNÉ LÀ-DEDANS PENDANT QUELQUES ~~ANNÉES~~ JOURS...
EH OUI...
LE TOUT C'EST DE NE PAS EN ABUSER !
ÇA REND UN PEU FEIGNASSE, À LA LONGUE...
FAUT PAS OUBLIER DE PENSER À SON AVENIR, QUAND MÊME.
IL A COMPRIS, ET S'EST MIS AU TRAVAIL : TUTOS, COURS PAR CORRESPONDANCE...
FINI LES DROGUES DOUCES !
EN QUELQUES MOIS, IL A DÉCROCHÉ SON DIPLÔME DE COMMERCE INTERNATIONAL !...
...ET EST DEVENU TRADER. CARRÉMENT.
IL GÉRAIT UN TRAFIC DE CONTENEURS PLEINS DE CROQUETTES, À TRAVERS LE MONDE ENTIER !
MON... MON CHAT EST UN TRADER REDOUTABLE !
HÉLAS, IL EST DEVENU RAPIDEMENT UN REDOUTABLE COCAÏNOMANE.
LES LIVREURS SE SUCCÉDAIENT ET MENAÇAIENT DE NUIRE À NOTRE RÉPUTATION DANS LE QUARTIER.
?
J'AI DÛ REPRENDRE LES CHOSES EN MAIN.
TU SAIS... FEIGNASSE, C'EST PAS SI MAL...
IL M'A ÉCOUTÉ ET FINALEMENT A OPTÉ POUR UN MODE DE VIE PLUS SAIN, PLUS SEREIN...
ALORS
...ET BIEN PLUS CONFORME AUX VALEURS DE NOTRE BELLE CIVILISATION.
ON N'EST PAS BIEN, LÀ, MON PÉPÈRE ?
FIN
THIRIET

DAVID CASTELLO-LOPES au Naturel

J'habite un village typique de Dordogne. Je fais le marché, j'achète local, bio, que des légumes frais. Rien qu'en reliisant ces lignes, je me demande si je ne suis pas devenu un bobo bucolique, qui se la raconte sur la «vraie» vie avec des «vraies» gens. Mais dans un monde de filtres, de deep fake et de fake news, qu'est ce qui est encore authentique ? Heureusement, David Castello-Lopes, journaliste et humoriste, s'empare du sujet dans un one man show aux faux airs de vraie conférence.

Diplômé en histoire et en journalisme, David Castello-Lopes est connu pour ses series de sketchs diffusés sur Canal + (*Le Chiffroscope*, *Depuis Quand ?*), Arte (Intéressant) et Europe 1 (*Les Origines*). Le point commun entre toutes ces générales pastilles humoristiques, qu'elles soient vidéo ou audio, consiste en premier lieu à poser simplement les questions qui comptent, du genre, « Peut-on respirer par les fesses ? » ou « Depuis quand ça existe l'autotune ? » ou bien encore « D'où ça vient le doigt d'honneur ? ». Puis mener une enquête rigoureuse sur le sujet en se documentant et en sourçant bien les infos. Puis, pour finir, ajouter des blagues, quelques gags visuels, sans oublier bien sûr de pasticher le ton sérieux des collègues de l'info. Ah oui, et j'oubliais : si possible, n'oubliez pas de ponctuer le tout d'une chanson de votre invention. En effet, autant toutes les créations didactico-comiques de David Castello-Lopes peuvent vous provoquer des crises de fou rire incontrôlables, les meilleures à mon goût restent celles où une chanson idiote de son cru viennent vous chatouiller les zygomatiques. Véritables vers d'oreille, elles squattent le cerveau de longues semaines après écoute et vous procurent une joie toute régressive quand vous les chantez sous la douche. En guise de best of, je cite de mémoire : « Je veux du sale », « Un morceau d'emmental », ou encore le tube : « Je possède des thunes » qui a fait un énorme buzz sur TikTok avec plus de cent millions de vues et lui a valu quelques appels de maisons de disques.

DAVID CASTELLO-LOPES, *Authentique*
Au Trianon le 29 et 30 septembre (complet), aux Folies-Bergères le 10 novembre (complet) et à L'Olympia le 06 juin 2024 et en tournée.

Véritable couteau suisse bien que d'origine portugaise, David Castello-Lopes a récemment décidé de se lancer un nouveau défi : la scène. Dans « Authentique », il adapte le style de ses vidéos au spectacle vivant et s'attaque à déjouer les pièges du stand up et de la punch line facile. Le show est étayé de petits films réalisés pour l'occasion, de photos de son enfance, d'archives personnelles et bien sûr de chansons. Durant plus d'une heure, il nous convie à rester vigilant sur notre propre authenticité et nos clichés tout en interrogeant nos petites vanités. C'est drôle, pertinent, précis, sans temps mort et j'profite même de l'occaz pour sensibiliser le public au racisme anti portugais qui sévit un peu partout en France. Bref, plus qu'un cours magistral, une véritable leçon d'humour au poil.

Nicolas Gaignard

L'INTERVIEW

Comment ça s'est passé le passage du plateau à la scène ? Et pourquoi se lancer dans un one man show ?

David Castello-Lopes : Parce que c'était nouveau, que je sentais que ça me plairait et que j'avais l'espoir d'en être capable ! Et le passage a été doux et progressif. J'ai d'abord fait quelques apparitions sur scène en tant que journaliste dans un événement qui s'appelle le Livemag, puis j'ai fait un mini spectacle de 30 minutes devant trois de mes amis dans mon salon puis dans une mini salle de 25 places (La Petite Loge)

J'ai un fille de 4 ans et elle me pose exactement les mêmes questions que vous : d'où ça vient ? Depuis quand ? Alors, c'est quoi la part d'enfance dans toutes vos créations ?

DCL : J'ai entendu plein de dessinateurs dans ma vie qui disaient : « tous les enfants dessinent et puis à un moment ils arrêtent. Moi j'ai juste continué » J'ai l'impression que je pourrais dire la même chose avec la curiosité pour le monde « tous les enfants sont curieux et puis à un moment ils arrêtent. Moi j'ai juste continué ». Mais c'est assez courant chez les journalistes !

Vous vous servez beaucoup d'archives personnelles, on voit votre grand-mère en photo, des super 8 de vous, etc. Ça confère un côté très autobiographique à votre spectacle... Du coup je demande si parler d'authenticité, ça revient pas à parler de soi, de ses origines...

DCL : C'est plutôt qu'on ne peut pas faire des généralités sans donner des exemples qui les illustrent. Sinon c'est de la merde. Et c'est assez naturel de se prendre soi-même en exemple. D'autant plus quand on est un taré névrosé des archives comme moi ! Parce que je peux illustrer pratiquement tout ce que je dis.

Vous abordez des sujets très sensibles et vous arrivez à nous faire rire sans les tourner en dérision. Par contre vous pratiquez beaucoup l'autodérision. C'est une forme de pudeur ? De politesse par rapport aux choses ?

DCL : Non, je pense que c'est parce que j'ai toujours adoré les gens qui se foutent de leur propre gueule. Ce sont des gens desquels je me sens proche, que je trouve systématiquement plus sympas que les autres. Et quand on aime bien quelque chose chez les autres on a tendance à le faire soi-même. D'autant plus que parler de ses défauts publiquement, ça fait du bien ! Après on est moins triste de les avoir.

Sinon, vous dansez comme un dieu. Il vous vient d'où ce super déhanché ?

DCL : Écoutez, oui, je pense qu'on peut dire que je suis un gars hyper sensuel. Mais je ne l'ai pas choisi vous savez. C'est Dieu qui m'a donné cette sorte de grâce groovy hyper agréable à regarder. Et quand on a la chance d'avoir ce genre de don, c'est un devoir d'en faire profiter le plus grand nombre. D'ailleurs il arrive qu'on m'arrête dans la rue pour me dire "Merci. Merci David pour ta sensualité". Et je réponds "Ne me remerciez pas". Il y a aussi un médecin aux États-Unis qui pense que mes danses peuvent soigner l'eczéma. Ça me réjouit.

DANS LE MÊME GENRE (ou presque)

« Si le clown est triste, c'est tout simplement parce qu'il est mal payé. »
W.C. Fields

ÉLISABETH BUFFET

Mes Histoires de <3 **au Grand Point-Virgule à partir du 19 septembre jusque fin décembre et en tournée.**

On a tous tendance à faire le bilan comptable de nos histoires d'amour après une rupture. Mais comment solder les comptes de sa vie sentimentale et sexuelle sans risquer la faillite et se retrouver le cœur à sec ? Avec humour, pardi ! Alors, c'est peut-être parce qu'elle a bossé dans le marketing qu'Élisabeth Buffet propose dans son spectacle de dresser sans retenue le bilan de ses aventures aussi foireuses que comiques. D'expériences érotiques sur les plages du Cap d'Agde au camping de Pornic, des restaurants dans le noir aux soirées échangistes, sans oublier les soirées libertines avec des nostalgiques du IIIe Reich, elle n'épargne au public hilare aucune anecdote croustillante et tous les soirs, le taux de réussite est de 100 %. Comme quoi raconter ses fiascos amoureux est un bon retour sur investissement.

WAHID

Wahid, il se relève **début octobre à fin décembre les vendredis et samedis au République et en tournée à partir du 15 septembre.**

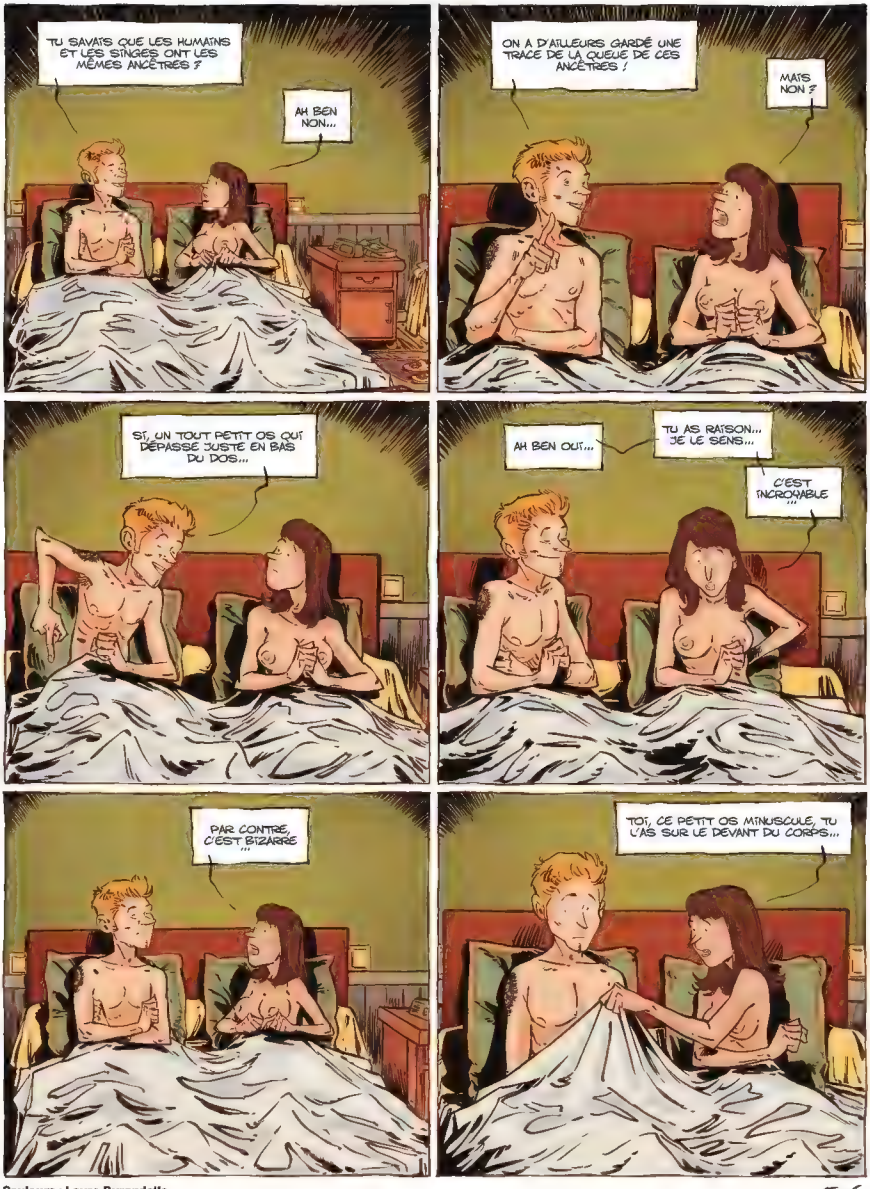
Wahid a beau avoir la vanne lourde il a le cœur gros comme ça. Faut dire que que ce soit en amour comme en humour, il n'est jamais vraiment rassasié. En bon boulimique de la vie, il a un aussi bon coup de fourchette que de gueule et vous fait savourer dans un show aux petits oignons des histoires de son cru, 100 % vécues et garanties sans mytho ajouté. Au menu : le tournage de film à Ouarzazate sous 55 degrés, un casting raté de *Danse avec les stars* à cause d'un ascenseur en panne, 11 frères et sœurs dont 1 fiché par Interpol, etc. Ne vous mettez pas au premier rang, vous risquez de postillonner de rire sur son beau costume et il ne met jamais de serviette. Hmmm, un régal !

MERWANE BENLAZAR

Merwane Benlazar le formidable **au Point-Virgule de septembre à décembre et en tournée.**

Initié au stand-up par des vidéos de Jerry Seinfield et Chris Rock dénichées au hasard d'heures de glande sur YouTube, révélé par le Jamel Comedy Club lors de son passage dans la saison 10 de l'émission en 2019, Merwane Benlazar est un garçon formidable. Dans des sketchs pas mal autobios où se mêlent impros, punchlines et interaction avec le public, il se moque, entre autres 1 000 choses, de lui, de son image de jeune Arabe de banlieue et du racisme ordinaire. Bourré d'énergie, il empile les histoires tant véridiques que loufoques à un tempo de dingue, ne vous laisse pas le temps de souffler au risque de vous étouffer de rire dans votre fauteuil. Redoutable et unique, le prochain grand prince du stand-up hexagonal !

Vivre est dangereux pour la santé

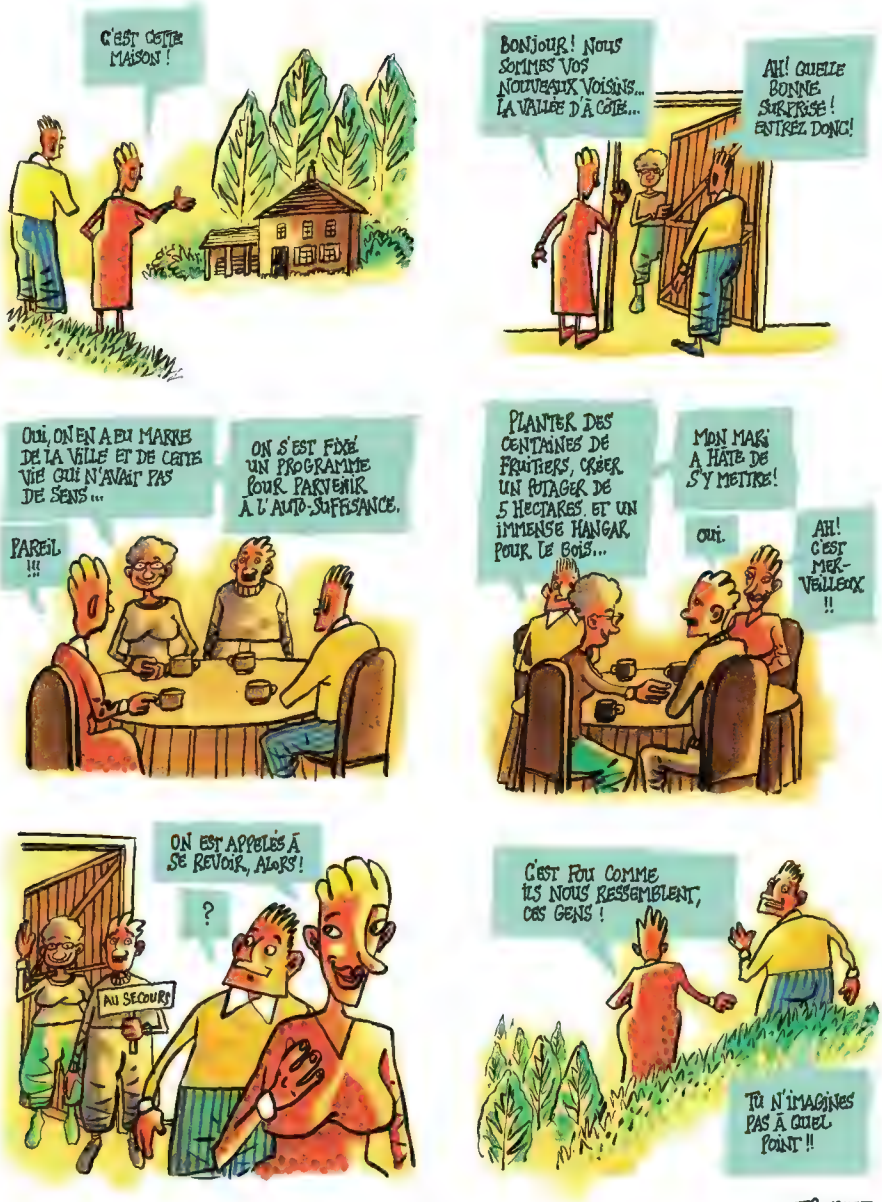


Couleurs : Laure Durandelle

Espé

WOUF!
ALLEZ, THOMAS. METS TON PULL, TU VAS ÊTRE EN RETARD À L'ÉCOLE.
AH NON, MAMAN, CELUI-LÀ, JE PEUX PAS LE METTRE.
BON, EH, C'EST TA TAILLE. TU L'ENFILES, TU DISCUTES PAS.
NON, MAIS... MAMAN! JE PEUX PAS LE METTRE!
BEN VOILÀ ! IL TE VA TRÈS BIEN. QU'EST-CE QUE TU...
NON...
NON!!
HISSS!
HISSS!
WOUF!
QUAND JE TE DIS QUE JE PEUX PAS LE METTRE...
(MERCI À GROS POUR SON AIDE !)
LAETITIA CORUN

Tous à la campagne !


C'EST CETTE MAISON !
BONJOUR ! NOUS SOMMES VOS NOUVEAUX VOISINS... LA VALLÉE D'À CÔTÉ...
AH ! QUELLE BONNE SURPRISE ! ENTREZ DONC !
OUI, ON EN A EU MARRE DE LA VILLE ET DE CETTE VIE QUI N'AVAIT PAS DE SENS...
ON S'EST FIXÉ UN PROGRAMME POUR PARVENIR À L'AUTO-SUFFISANCE.
PAREIL !!!
PLANTER DES CENTAINES DE FRUITIERS, CRÉER UN POTAGER DE 5 HECTARES ET UN IMMENSE HANGAR POUR LE BOIS...
MON MARI A HÂTE DE S'Y METTRE !
OUI.
AH ! C'EST MERVEILLEUX !!
ON EST APPELÉS À SE REVOIR, ALORS !
?
AU SECOURS
C'EST FOU COMME ILS NOUS RESSEMBLENT, CES GENS !
TU N'IMAGINES PAS À QUEL POINT !!
TRONCHET

LA VIE C'EST PAS DE LA FICTION

Pour comprendre la télé-réalité, il faut d'abord étudier le candidat de télé-réalité
LE CANDIDAT PARFAIT
Qui est recruté sur deux critères

1) Être beau
2) Être beau

Professeure, vous avez donné deux fois le même critère
LAB
Il n'y en a pas d'autres ?

Ah si, être un peu con est un plus.
LE CANDIDAT PARFAIT
C'est un préjugé, professeure
Non.

Afin de mieux saisir, il faut revenir à la toute première télé-réalité : les jeux du cirque
LES JEUX DU CIRQUE !

Au début, on choisissait des gladiateurs brillants
Eh bien mon ami, quelle belle armure vous avez !
Merci ! Elle vous plaît ? J'ai une très bonne adresse à Pompéi si vous voulez

Ce qui posait problème
BON, VOUS ALLEZ VOUS METTRE SUR LA GUEULE OUI OU MERDE ?
Se battre ? Mais pourquoi donc ?
Tout conflit peut se régler en bonne intelligence.

On choisit donc les candidats les plus cons, et tout rentra dans l'ordre
TU CROIS CH'T'AI PAS VU PARLER DE LA GAULE À NABILUS ?
CH'FAIS C'QUE J'VEUX, SEUL JUPITER PEUT M'JUGER !
TCHAC !
BANG !
BANG !

La télé-réalité a simplement repris la formule
J'VAIS T'TAPER SI TU R'PARLES À MON MEC !

Qu'est-ce que tu regardes ?
Des gens beaux qui se bagarrent
Je sais pas trop pourquoi mais c'est sympa à regarder

Notez que cependant, il y a des émissions à l'exact opposé, où l'on peut entendre des gens moches et intelligents s'échanger des politesses.

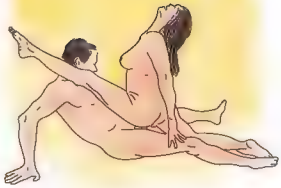
Et le constat est le même : personne ne regarde
on peut dire que votre biographie à la fois douce et acide de Lavoisier jette un regard nouveau sur cette figure essentielle de la chimie ?
N'est-ce pas ?
Mmh
Vous savez, l'écriture est avant tout une thérapie
Je pense à Proust qui.

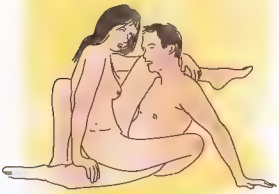
D'accord mais si le critère principal est d'être beau, ça ne dure qu'un temps !
Que deviennent ces gens ensuite ?
C'est une excellente question, cher assistant
Un jour, le candidat de télé-réalité comprend que son heure est venue.
28 ans ?
C'est pas une maison de retraite ici, après 25 ans, on fait plus.
Vous dites que vous étiez dans la saison 3 des «Français à Rabiat» ?
J'ai aucun souvenir de vous Probablement comme tout le monde
Il s'en va donc rejoindre le cimetière des stars déchues
Vous êtes parfaite pour mon émission "Maman est une star"
Mais ? Je n'ai pas d'enfant !
On vous en trouvera un.
C'est le point commun de toutes les émissions avec "célébrité" ou "star" dans le titre : c'est justement pour les gens dont personne ne se souvient
Qu'est-ce que tu regardes ?
"Mon laveur de vitres est une célébrité".
Ah oui ? C'est qui ?
J'en sais rien du tout
Mais alors il n'y a aucun débouché pour ces gens ?
On s'en sert puis on les jette ?
Ah ben non quand même pas
Ceux qui s'accrochent suffisamment au système deviennent des "chroniqueurs". Ça veut dire qu'on continue à les humilier à la télé, mais cette fois, il y a un public.
et maintenant, on va voir combien de kilos de pâtes on peut verser dans le slip de notre chroniqueur Jean-Kenzo !
Huhu oui, huhu
Après cette longue agonie, la mort du candidat télé-réalité intervient généralement lorsqu'il en est réduit à l'inauguration de la foire au boudin du Carrefour du Melun
Maman ! Regarde le monsieur, il est mort !
Ne regarde pas, c'est sale
Ce n'est pas un monsieur, c'est un candidat de télé-réalité mon chéri.

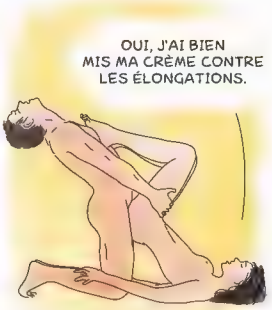
Maëlle Reat & Julien Hervieux

la Vie de Couple

Fortu







BULLETIN D'ABONNEMENT

POUR TOUCHER SA RÉDUC SANS PAPIER ? ENCORE PLUS SIMPLE :
www.fluideglacial.com/abo

AVEC L'ABONNEMENT, C'EST DES PRIX PAS CHERS, C'EST VOTRE MAGAZINE AVANT TOUT LE MONDE, ET ON VOUS OFFRE **UN CADEAU-SURPRISE** À CHAQUE NOËL !!

☐ **12 N^os + 4 HORS-SÉRIE** — 567PBA75

75€ ou **18,75€/TRIMESTRE**
au lieu de **101,20 €** soit **26 %** de réduction

☐ **Prélèvement automatique trimestriel** (SEPA ci-dessous)
☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

☐ **12 NUMÉROS** — 567PBA55

55€ au lieu de **71,40 €**
soit **23 %** de réduction

☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

CB

Coordonnées bancaires
CB n°
Expire le Crypto

Prélèvement automatique

Mandat de prélèvement SEPA à remplir (RIB à joindre impérativement)
1. TITULAIRE DU COMPTE
Nom
Prénom
Adresse
Complément
CP Ville
2. DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER
IBAN
Code BIC Domiciliation

Rib à joindre impérativement

FLUIDE GLACIAL Service Abonnement - CRM ART - CS 15245 31152 FENOUILLET CEDEX IDENTIFIANT SEPA (ICS) - FR 87 ZZZ 471804

Signature obligatoire

Obligatoire

À remplir en capitales
☐ M. ☐ Mme NOM
PRÉNOM
ADRESSE
COMPLÉMENT
CP VILLE
PAYS
E-MAIL @
N° TÉL.
DATE DE NAISSANCE
FAIT À LE

Offre réservée à la France métropolitaine et valable 2 mois. Votre cadeau vous parviendra au mois de décembre suivant le mois de l'enregistrement de votre abonnement. Autres offres, autres pays, veuillez consulter notre site internet : www.fluideglacial.com

Signature obligatoire

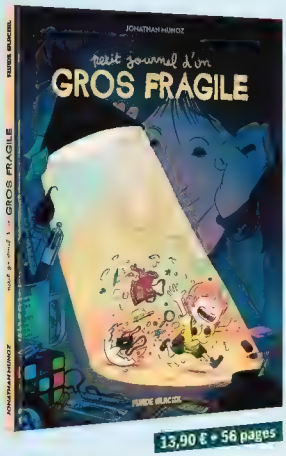
À retourner accompagné de votre règlement à :

CRM ART FLUIDE GLACIAL
Service abonnement CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX-FRANCE

Nouveautés ALBUMS

SORTIE LE 6 SEPTEMBRE

Ce mois-ci, Fluide s'assoit cinq minutes sur un banc avec toi et te parle du bon temps qui r'viendra : back to the 80's !



13,90 € • 56 pages

PETIT JOURNAL D'UN GROS FRAGILE
DE JONATHAN MUNOZ

Munoz revient avec une œuvre plus autobiographique en se replongeant avec humour dans ses souvenirs d'enfance, qui résonneront en chacun d'entre nous…

1984. Nous n'utilisons alors ni les euros ni les francs, mais les billes. Une valeur stable et réglementée. Jonathan est un petit garçon tout ce qu'il y a de plus petit garçon : il aime la bagarre, les filles, les gâteaux de sa maman et brûler des fourmis à la loupe -- méthode maitrisée par une poignée d'experts.

Vous aussi vous regardiez au fond de votre verre Duralex pour voir quel âge vous aviez ? Vous trichiez en ajoutant une feuille à un trèfle pour lui en donner quatre ? Vous saviez qu'en pleurant très fort, mais alors vraiment très fort, il était possible de faire flancher un parent en proie à un moment de faiblesse ?

Le regard que l'auteur porte sur ces anecdotes est à la fois drôle, décalé et poétique. Chacun peut se retrouver dans le petit journal de ce gros fragile de Jonathan !

Es-tu un vrai Gamin des années 80© ?

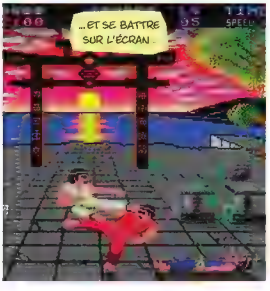
Enquête nationale IPFOSSE

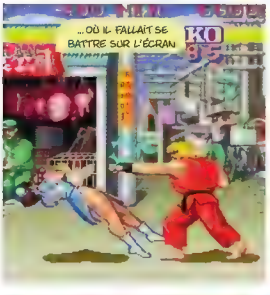
1 POINT PAR BONNE RÉPONSE si toi aussi…

- Tu avais un **Walkman** pour saigner tes **K7** et tu les rembobinais avec un bic.
- Tu détestais les gosses de riches qui avaient des **Adidas Torsion** .
- Tu étais **Super Simoniste** niveau conservatoire.
- Ta fierté, c'était un album **Panini** archi complet !
- Tu étais le roi des plans d'architecte sur **Télécran** .
- Tu utilisais déjà l'ancêtre de l'iphone 13 : la **cabine téléphonique** !
- Les jours de pluie, tu avais autour de la taille ton magnifique **K-way** bleu marine qui te faisait suer comme un bœuf.
- Ton cerveau était supérieur, la preuve : tu savais finir un **Rubik's Cube** en moins de 5 minutes !
- Tu écrivais SOLEIL sur ta **Casio** et tu te sentais comme le Alan Turing de la 6°B
- Tu ne jurais que par **Thomson MO5** et leurs claviers en gomme, les mêmes que dans la salle informatique du collège. Allez tu marques aussi 1 point avec un **TO7-70** !

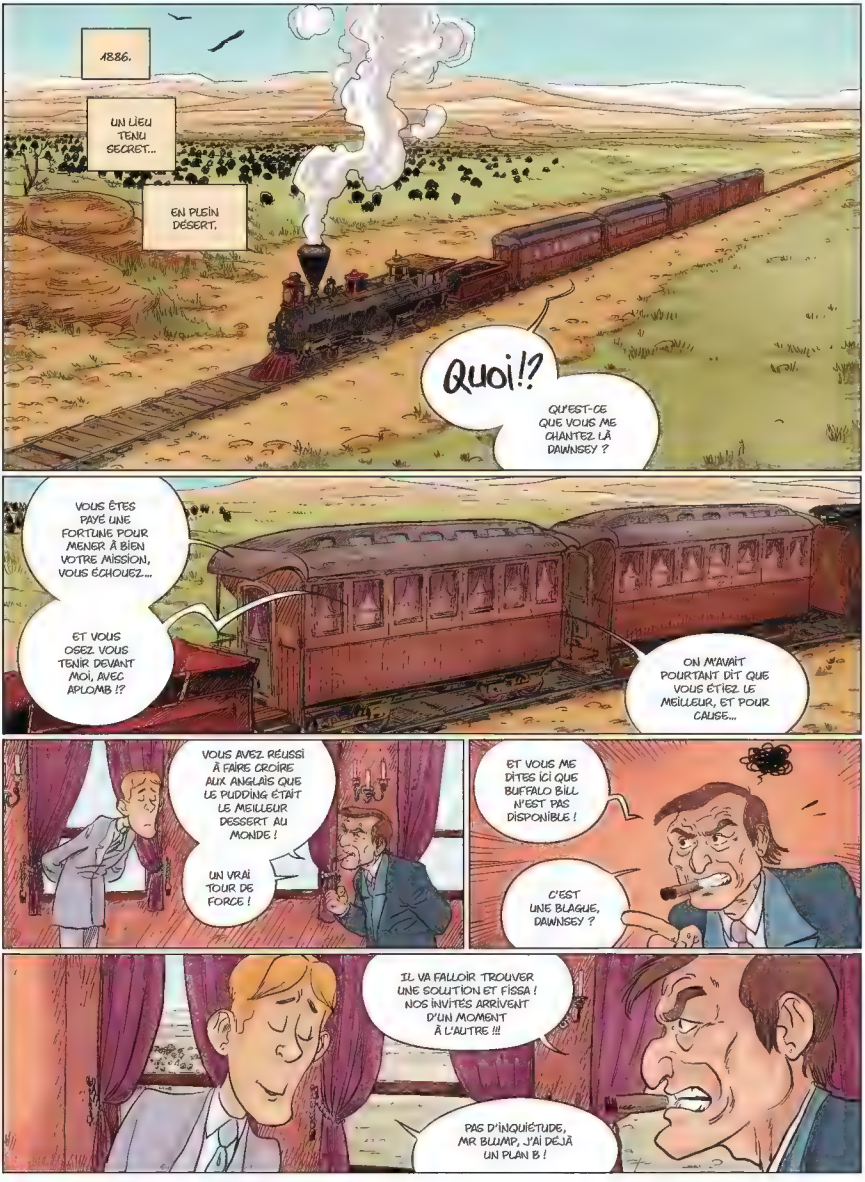
Envoie-nous ton résultat à **lecteurs@fluideglacial.com**

Les jeux vidéo

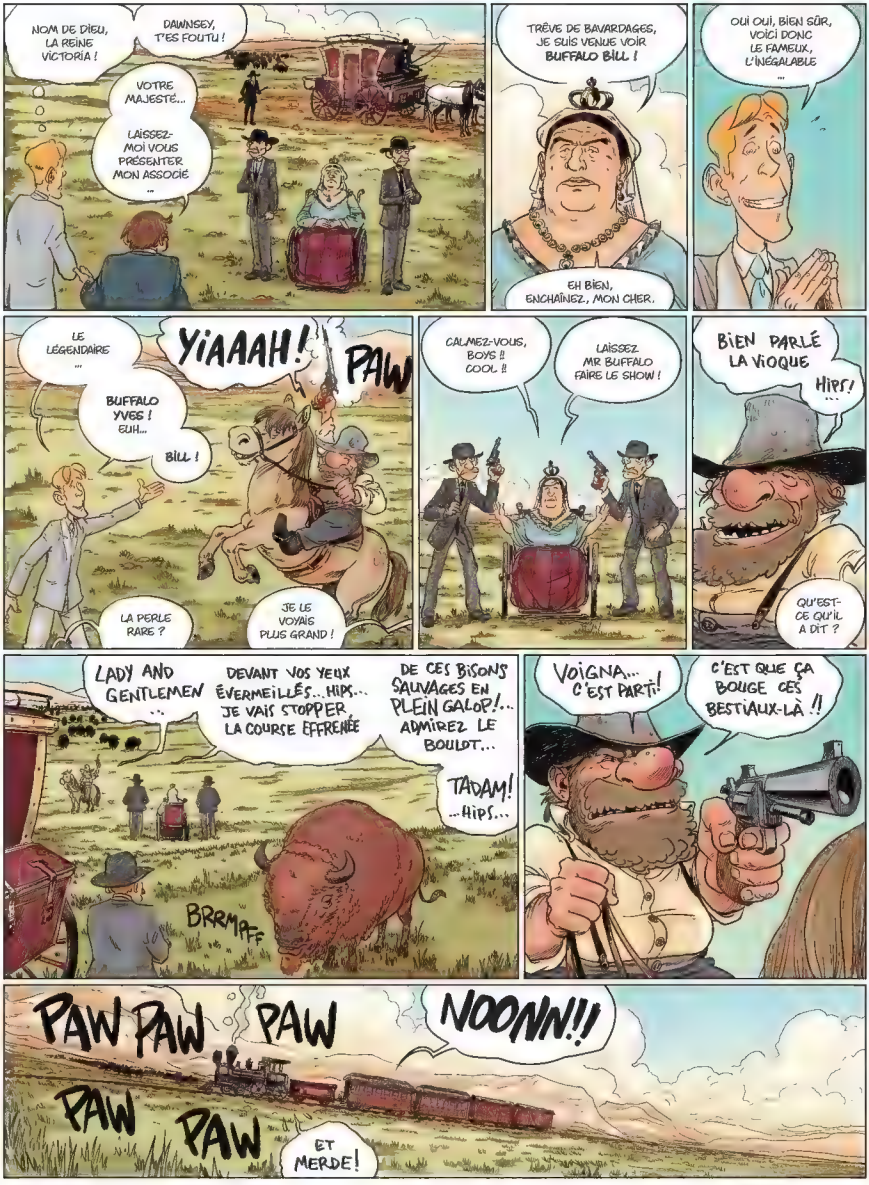




Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleur : Anne-Céline Thibault Sauvage


1886.
UN LIEU TENU SECRET...
EN PLEIN DÉSERT.
Quoi!?
QU'EST-CE QUE VOUS ME CHANTEZ LÀ DAWNSEY ?
VOUS ÊTES PAYÉ UNE FORTUNE POUR MENER À BIEN VOTRE MISSION, VOUS ÉCHOUEZ...
ET VOUS OSEZ VOUS TENIR DEVANT MOI, AVEC APLOMB !?
ON M'AVAIT POURTANT DIT QUE VOUS ÉTIEZ LE MEILLEUR, ET POUR CAUSE...
VOUS AVEZ RÉUSSI À FAIRE CROIRE AUX ANGLAIS QUE LE PUDDING ÉTAIT LE MEILLEUR DESSERT AU MONDE !
UN VRAI TOUR DE FORCE !
ET VOUS ME DITES ICI QUE BUFFALO BILL N'EST PAS DISPONIBLE !
C'EST UNE BLAGUE, DAWNSEY ?
IL VA FALLOIR TROUVER UNE SOLUTION ET FISSA ! NOS INVITÉS ARRIVENT D'UN MOMENT À L'AUTRE !!!
PAS D'INQUIÉTUDE, MR BLUMP, J'AI DÉJÀ UN PLAN B !

J'AI DÉGOTÉ LA PERLE RARE !
IL EST PEUT-ÊTRE ENCORE PLUS SPECTACULAIRE QUE L'ORIGINAL !
MÊME HABILETÉ AU TIR, UN CAVALIER HORS PAIR, UN SENS DU SHOW INNÉ ET, CERISE SUR LE GÂTEAU...
IL EST DE LA MÊME FAMILLE QUE BUFFALO BILL... CE N'EST AUTRE QUE SON COUSIN FRANÇAIS ! BUFFALO YVES !
UN MIRACLE !!
MOUAIS... J'ATTENDS DE VOIR !
DE TOUTE FAÇON, NOS ILLUSTRES VISITEURS NE VONT PAS TARDER.
D'AILLEURS LES VOICI !
VOUS NE M'AVEZ TOUJOURS PAS DIT DE QUI IL S'AGISSAIT ?
TOP SECRET !
QUEL CURIEUX ÉQUIPAGE !!
ALLONS LES ACCUEILLIR COMME IL SE DOIT !
ET NE RATEZ PAS VOTRE COUP, DAWNSEY !
SINON, VOUS ÊTES UN HOMME MORT !
PROFESSION-NELLEMENT, VOUS VOULEZ DIRE ?
À VOTRE AVIS ?
MES HOMMAGES, VOTRE MAJESTÉ...
JE SUIS EXTRÊMEMENT HONORÉ DE VOUS RENCONTRER ICI, EN NOTRE BEAU PAYS...
?
VOTRE MAJESTÉ ?
MAIS ? ...


NOM DE DIEU, LA REINE VICTORIA !
DAWNSEY, T'ES FOUTU !
VOTRE MAJESTÉ...
LAISSEZ-MOI VOUS PRÉSENTER MON ASSOCIÉ ...
TRÊVE DE BAVARDAGES, JE SUIS VENUE VOIR BUFFALO BILL !
EH BIEN, ENCHAÎNEZ, MON CHER.
OUI OUI, BIEN SÛR, VOICI DONC LE FAMEUX, L'INÉGALABLE ...
LE LÉGENDAIRE ...
YiAAAH!
PAW
BUFFALO YVES ! EUH... BILL !
LA PERLE RARE ?
JE LE VOYAIS PLUS GRAND !
CALMEZ-VOUS, BOYS ! COOL !
LAISSEZ MR BUFFALO FAIRE LE SHOW !
BIEN PARLÉ LA VIOQUE
HIPS!
QU'EST-CE QU'IL A DIT ?
LADY AND GENTLEMEN ...
DEVANT VOS YEUX ÉVERMEILLÉS... HIPS... JE VAIS STOPPER LA COURSE EFFRENÉE
DE CES BISONS SAUVAGES EN PLEIN GALOP!... ADMIREZ LE BOULOT...
TADAM! ...HIPS...
BRRMPFF
VOIGNA... C'EST PARTI!
C'EST QUE ÇA BOUGE CES BESTIAUX-LÀ !!
PAW PAW PAW
NOONN!!
PAW PAW
ET MERDE!

MISE EN COULEURS : LAURE DURANDELLE

Sapiot GEFF BOY

HORS-SÉRIE ÉTÉ TOUJOURS EN KIOSQUE

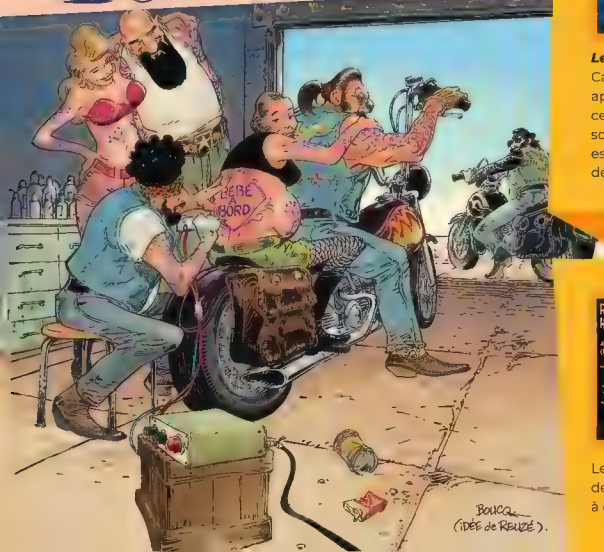
ABATTIS NUMÉROTÉS

Abattoir 5. Restauré en 4k et édité en Blu-ray (Carlotta), ce film secouant de George Roy Hill adapté d'un roman de SF de Kurt Vonnegut narre les aventures de Billy Pilgrim, garçon candide précipité dans l'horreur de la Deuxième Guerre mondiale. C'est la partie la plus réaliste du film et du roman, tirée directement de l'expérience personnelle de Vonnegut, prisonnier de guerre américain et survivant du bombardement de Dresde par l'aviation alliée en février 1945. Par bonds en avant, en arrière, le film télescope passé et futur dans un désordre apparent, mais subtilement scénarisé : on est propulsé sans crier gare de la bataille des Ardennes à l'enlèvement de Bill par des extraterrestres de la planète Tralfamadore qui veulent l'accoupler avec une starlette d'Hollywood (!), puis retour aux ruines fumantes de Dresde, en passant par l'après-guerre prospère de Bill devenu opticien, etc. Un vortex vertigineux d'humour noir et de satire métaphysique. Sortie avril 2023

POLAR DUR

Georges Simenon .es surnommait ses romans « durs », par contraste avec la série des Maigret. Des drames tristes ou sordides, banals ou étranges, sous toutes les latitudes. José-Louis Bocquet se lance dans l'adaptat on en bédé de quelques titres choisis : ***Le Passager du Polarlys,*** dessiné par Christian Cailleaux, inaugure la série (chez Dargaud). Le *SS Polarlys* appareille de Hambourg, cap sur la Norvège. À bord de ce vapeur, une poignée de passagers cosmopolites, un soutier embauché à la dernière minute. Un assassinat est commis à bord. On soupçonne un passager, mais ce dernier existe-t-il vraiment ? Sortie mai 2023.

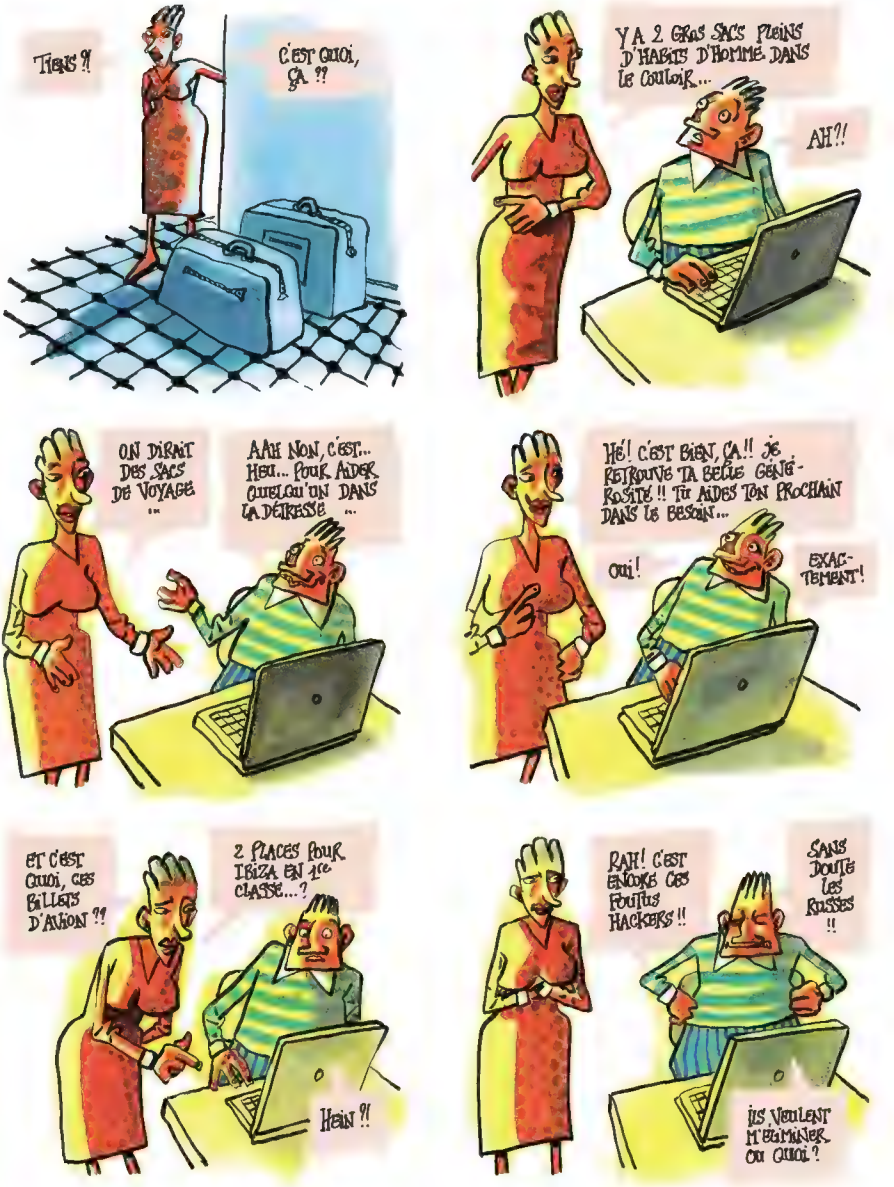
HORS-SÉRIE SPECIAL TATTOO
EN KIOSQUE
LE 21 SEPTEMBRE



ROCK HARDI RECRUTE

Rock Hardi (rockhardi.com) a prolongé la commémoration de ses 40 barreaux dans son n° de l'été 2023 qui célèbre notamment la connexion Brooklyn – Montmartre, Fleshtones et Toni Truant. Illustrations et couverture de Poup. Le zine clermontois lance un appel pour trouver des dessinateurs et des rédacteurs : contributions à proposer à contact@rockhardi.com

Tous à la campagne !



Addictions

- Mais enfin ma sirène, évidemment que je te désire,
ce n'est pas de ma faute si l'eau est si froide!

#Les mémés

Moi par exemple, je vends mes culottes sales sur internet !
Nooooon ?!
Si, si ! Y a des amateurs !

Et ça rapporte ?
Disons que ça arrondit bien ma petite retraite !

Et fiscalement, vous déclarez ça comment ?
« Oeuvre d'art » ! Comme si vous vendiez vos propres peintures...

Carrément ?
Ah ben oui ! Chaque culotte sale est une pièce unique, hein !
Y en a pas 2 pareilles !

Je dois même avouer, en toute modestie, que je commence à être cotée !
Rhoooo, félicitations !
Merciiii

Madame Martichou aussi en vend !
La vieille Martichou ?!
Tout à fait !

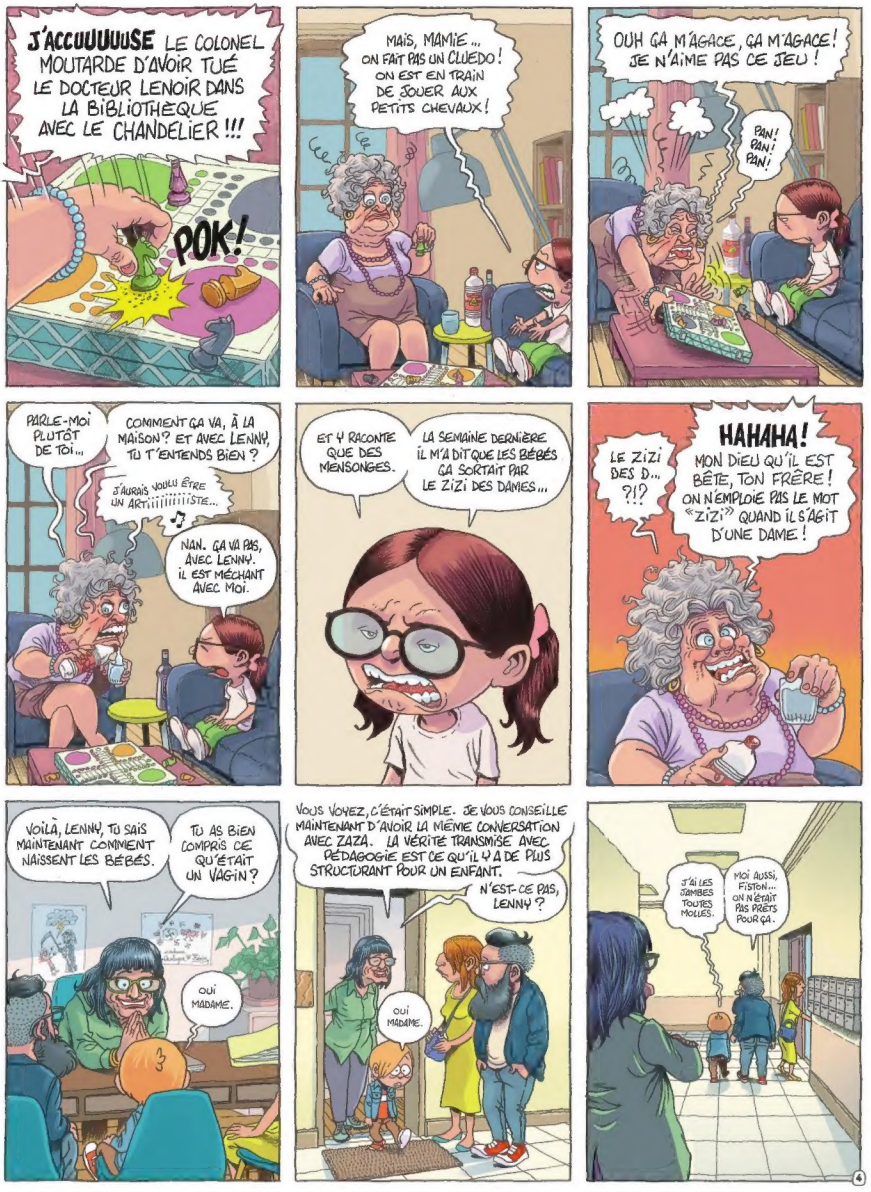
Mais elle peine à percer sur le marché... Voyez-vous, son style rebute... Trop avant-gardiste !

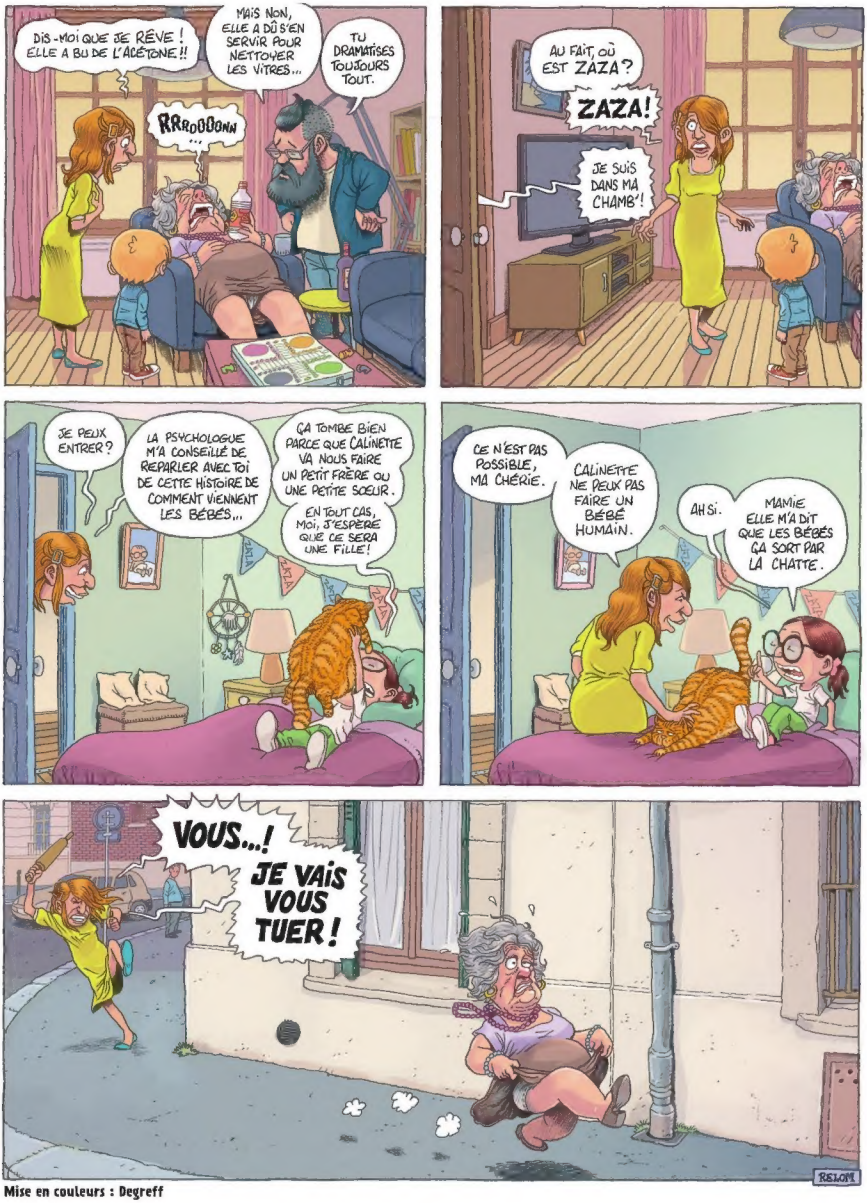
Une Van Gogh de la culotte sale la mère Martichou !
À suivre de près !
FIÉCOV

MIIOOOW.
QU'EST-CE QU'IL Y A, CALINETTE?
T'AS FAIM?
TU VEUX MANGER?
C'EST NORMAL QUE T'AS FAIM... REGARDE-TOI, T'ES TOUTE MAIGRE!
MIIIAO.
MIIIOOO
SCRONCH! SCRONCH! SCRONCH!
IL FAUT QUE TU TE REMPLUMES!
C'EST GENTIL, MAMAN, DE VENIR GARDER ZAZA PENDANT QU'ON EMMÈNE LENNY CHEZ LA PSYCHOLOGUE.
NE ME REMERCIE PAS, FISTON, IL S'AGIT QUAND MÊME DE MA PETITE FILLE.
À PLUS TARD, MAMAN.
C'EST ÇA. PRENEZ VOTRE TEMPS.
J'AI PAS ENVIE D'ALLER CHEZ LA PSYCHOLOGUE.
TU N'ES PAS TRÈS AIMABLE AVEC MA MÈRE, TU POURRAIS FAIRE UN EFFORT.
FIGURE-TOI QUE JE NE SUIS PAS RASSURÉE DE LAISSER ZAZA TOUTE SEULE AVEC ELLE.
ET POURQUOI DONC?
PARCE QUE TA MÈRE EST UNE ALCOOLIQUE.
TU EXAGÈRES TOUJOURS TOUT, MAMAN N'EST PAS ALCOOLIQUE!
MAMIE, ON FAIT UN JEU? MAMIE, ON FAIT UN JEU?!!
D'ACCORD, MA GRANDE. MAIS D'ABORD...
MAMIE VA BOIRE UN PETIT COUP!
SI TU FAIS ALLUSION AU JOUR OÙ ELLE FOUILLAIT DANS NOTRE BAR, FIGURE-TOI QU'ELLE CHERCHAIT DU SIROP DE CASSIS PARCE QUE LES ENFANTS AVAIENT SOIF.
MAIS OUI, BIEN SÛR...
DE TOUTE FAÇON, CETTE FOIS-CI, J'AI PRIS MES PRÉCAUTIONS.

DIS, MA GRANDE, TU NE SAIS PAS SI TES PARENTS AURAIENT UNE PETITE BOUTEILLE DE RHUM QUELQUE PART POUR FAIRE DES CRÊPES ?
TU VAS ME FAIRE DES CRÊPES ?
ÇA VA PAS LA TÊTE !
AH !
BINGO !
AVEC DU SIROP DE CASSIS, ÇA VA COULER TOUT SEUL.
ALORS, COMME ÇA, TU AS DIT À TA SŒUR QUE LES BÉBÉS SORTAIENT PAR LE ZIZI DES DAMES ?
OUI.
ET ELLE A FAIT UNE CRISE DE NERFS.
ET MAMAN LUI A DIT QUE JE RACONTAIS N'IMPORTE QUOI.
ET JE ME SUIS FAIT DISPUTER.
AH.
ET ELLE A RÉPONDU QU'ON FAISAIT LES BÉBÉS COMMENT, TA MAMAN, ALORS ?
J'AI PARLÉ DES PETITES FILLES QUI NAISSENT DANS LES ROSES, LES GARÇONS DANS DES CHOUX...
TOUT ÇA ...
NORMAL, QUOI.
BIEN. ET TOI, LENNY, QU'EN PENSES-TU ?
JE SAIS PAS. MAIS À L'ÉCOLE, TYSON IL M'A DIT QUE LES BÉBÉS ILS SORTAIENT PAR LE ZIZI DES DAMES.
AHUM ! MF ! ...

ET, D'APRÈS TOI, C'EST QUOI, LE ZIZI D'UNE DAME ?
BAH, C'EST PAR OÙ ELLE FAIT PIPI.
ÇA C'EST L'URÈTRE.
MAIS LES BÉBÉS NE SORTENT PAS PAR L'URÈTRE ...
PARCE QUE ÇA FERAIT VRAIMENT TRÈS-TRÈS MAL.
OUILLE ! OUILLE ! OUILLE !
J'AI MAL À MON PETIT URÈTRE RIEN QUE D'Y PENSER.
?
ON POURRAIT PEUT-ÊTRE RESTER SUR LA VERSION AVEC LA ROSE ET LE CHOU, NON ?
GLP ! GLP ! GLP ! GLP !
ACÉTONE
PFOOWOW ! ÇA DÉCOIFFE !
BON, ON FAIT UN JEU MAINTENANT ?
LENNY, SI TON PAPA ET TA MAMAN SONT D'ACCORD, NOUS ALLONS TE PARLER DE L'UTÉRUS ET DU VAGIN AFIN QUE TU COMPRENNES BIEN COMMENT VIENNENT LES BÉBÉS.
PRFFFRRT, HUMF...!
TOUSSE ! TOUSSE !
QU'Y A-T-IL, MONSIEUR ? C'EST LE MOT VAGIN QUI VOUS MET DANS CET ÉTAT ?
ÇA VOUS GÊNE ?
PFFFF, MAIS NAN ! ALORS LÀ, PAS DU TOUT ! J'EN AI VU D'AUTRES, HEIN ! PENSEZ DONC !
QUOI DONC ? DES VAGINS ?
TU AS VU D'AUTRES VAGINS ?
COMBIEN DE VAGINS ?
TU NE M'EN AVAIS PAS PARLÉ...
RRRAHHH, MAIS NAN. MFFF !
ARRÊTEZ AVEC CE MOT...
3

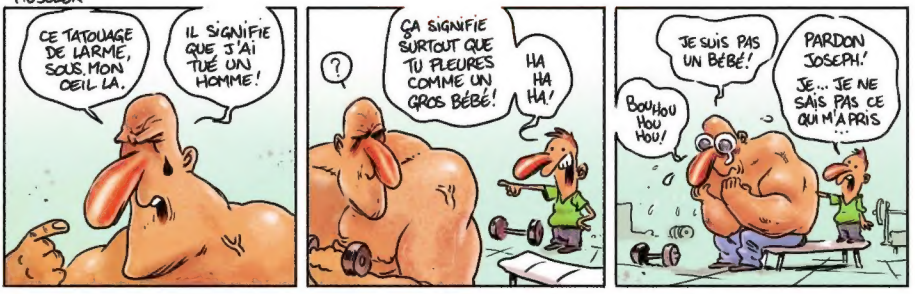

J'ACCUUUUUSE LE COLONEL MOUTARDE D'AVOIR TUÉ LE DOCTEUR LENOIR DANS LA BIBLIOTHÈQUE AVEC LE CHANDELIER !!!
POK!
MAIS, MAMIE... ON FAIT PAS UN CLUEDO ! ON EST EN TRAIN DE JOUER AUX PETITS CHEVAUX !
OUH ÇA M'AGACE, ÇA M'AGACE ! JE N'AIME PAS CE JEU !
PAN ! PAN ! PAN !
PARLE-MOI PLUTÔT DE TOI...
COMMENT ÇA VA, À LA MAISON ? ET AVEC LENNY, TU T'ENTENDS BIEN ?
J'AURAIS VOULU ÊTRE UN ARTIIIIIIIISTE...
NAN. ÇA VA PAS, AVEC LENNY. IL EST MÉCHANT AVEC MOI.
ET Y RACONTE QUE DES MENSONGES.
LA SEMAINE DERNIÈRE IL M'A DIT QUE LES BÉBÉS ÇA SORTAIT PAR LE ZIZI DES DAMES...
LE ZIZI DES D... ?!?
HAHAHA ! MON DIEU QU'IL EST BÊTE, TON FRÈRE ! ON N'EMPLOIE PAS LE MOT « ZIZI » QUAND IL S'AGIT D'UNE DAME !
VOILÀ, LENNY, TU SAIS MAINTENANT COMMENT NAISSENT LES BÉBÉS.
TU AS BIEN COMPRIS CE QU'ÉTAIT UN VAGIN ?
OUI MADAME.
VOUS VOYEZ, C'ÉTAIT SIMPLE. JE VOUS CONSEILLE MAINTENANT D'AVOIR LA MÊME CONVERSATION AVEC ZAZA. LA VÉRITÉ TRANSMISE AVEC PÉDAGOGIE EST CE QU'IL Y A DE PLUS STRUCTURANT POUR UN ENFANT.
N'EST-CE PAS, LENNY ?
OUI MADAME.
J'AI LES JAMBES TOUTES MOLLES.
MOI AUSSI, FISTON... ON N'ÉTAIT PAS PRÊTS POUR ÇA.
4



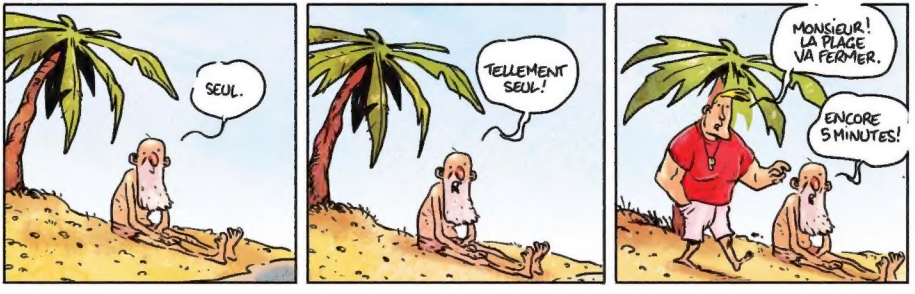
Mise en couleurs : Degreff

3 CASES POUR 1 CHUTE

MUSCLOR



SEUL 3



VENIN

l'abbé

COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE